¿Cómo se Contempla el Problema del Amor en la Nueva Rusia? Lea "Abejas Proletarias" el Ultimo Volúmen de la Biblioteca de CRITICA

AÑO XIII — Número 4633
Buenos Aires, domingo 27 de junio 1926

La mejor y más completa información gráfica y noticiosa del sensacional partido de hoy, la publicará CRITICA SEXTA.

Crítica

5ª EDICION — 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". — (SOCRATES)

ESPAÑOLES 1, ARGENTINOS 0

Las formidables atajadas de Zamora provocron explosiones de aplausos entre el público que lo aclamó como a un verdadero ídolo

A LAS 16 HORAS HABIA EN LA CANCHA 35.000 PERSONAS

A LAS NUEVE SE ABRIERON LAS BOLETERIAS

A las 1 comenzó el público a invadir el field tratando de ocupar en seguida los mejores lugares

EL PRELIMINAR

Buenos Aires, ha amanecido hoy con una única preocupación. Ver actuar el conjunto del Real Deportivo Español, conjunto que milita en los campeonatos de la Federación Catalana de Football, y que en la actualidad nos visita.

Pero la preocupación no radicaba por cierto únicamente en ver a los españoles, sino que tenía un inconveniente más grave, ver la forma de ver el partido sin pagar la entrada.

En este serio problema, creemos que todos los habitantes de Buenos Aires han cavilado esta mañana, y algunos todavía estarán cavilando a las horas que escribimos estas líneas.

Porque hay que ver lo poco grato que les resulta a los argentinos pagar una entrada para presenciar un festival deportivo. Desde el modesto canillita, hasta el banquero encumbrado se creen con derecho a conseguir una entradita, y en este sentido, nosotros, pobres cronistas, nos vemos asediados, molestados, como si en realidad fuéramos los organizadores de los partidos, o tuviéramos una fábrica de entradas. ¡Y hay que ver la cara que ponen los que no consiguen su objeto! Después de que resultan cargosos, todavía se consideran ofendidos.

La importancia de la jira—

Cuando el Real Deportivo Español emprendió viaje a esta capital sabían sus dirigentes que el conjunto no iba a representar al football español en su más alto exponente; sabían también que tendrían que enfrentarse con rivales cuya habilidad la habían demostrado en la propia España, y por lo tanto no han albergado mayores propósitos de triunfos, ni de gloria.

Aceptaron la realización de la jira para demostrar cuál es la característica del football español, realizada por uno de los conjuntos mejores calificados, como que se ha clasificado campeón de Cataluña, en la primera rueda, y semifinalista en el Campeonato de España.

El Real Deportivo Español, lo mismo que el Barcelona, que el Celta de Vigo, que el Real de Madrid, que el Atlético de Bilbao, en el caso de que hubieran sido éstos los que nos visitaran, no hubieran representado al deporte de la madre patria. Como más, hubieran representado el poderío de una región.

No vemos entonces la razón de esos pujos patrióticos de que hacen gala algunos hispanos, llevados más que nada por resentimientos regionales, ya que el Real Deportivo Español, bien claro lo han dicho sus dirigentes, trae solamente la representación... del Real Deportivo Español, como Progresista ha llevado al Perú, la de Progresista.

Por otra parte nosotros creemos que siempre resultan beneficiosos estos intercambios deportivos entre naciones hermanas. Así como Boca Juniors y los equipos uruguayos, demostraron a la afición europea que por estos "pagos" se jugaba buen football, también, los equipos españoles nos darán una impresión aproximada de lo que vale el football español.

Bien temprano—

Pero volviendo a lo nuestro, a lo que interesa, diremos que bien temprano comenzaron los aficionados a tomar sus medidas a fin de no perder el programa deportivo que les brindaba la Asociación Argentina de Football con la visita de los jugadores catalanes.

Ayer sábado, las oficinas de la Asociación Argentina se vieron asediadas por aficionados que iban en busca de su correspondiente entrada.

Ante la contestación invariable de que allí no se vendían, y que las boleterías se abrirían a las 9 de la mañana, esos aficionados se retiraban compungidos.

Con más confianza se hubieran ido con la entrada en el bolsillo.

Se abren las boleterías—

A las 9 y 30 de esta madrugada se abrieron al público las boleterías. Parecerá extraño, pero a esa hora había más de un centenar de personas que ávidamente solicitaban su entrada con miedo de que ya a esa hora se agotasen.

Algunos, conseguido su objeto, esperaban mientras tanto que se abrieran las puertas del estadio, mientras que otros, ya seguros de que tenían derecho a entrar, se iban a su casa para comer.

Durante las horas de la mañana, las ventanillas no dieron abasto en atender a los aficionados que iban en procura de entradas, calculándose que de 9.30 de la mañana a los 12 del día, se vendieron entre populares y oficiales, más de siete mil entradas.

A las once se abre el estadio—

A las 11 horas, se procedió a abrir el estadio. Una fuerte dotación de agentes del escuadrón mantenía el orden e impedía que los "pibes" y también los que no son "pibes", saltaran por sobre las paredes.

Más de 3.000 personas entraron al estadio, cuando las puertas de éste dieron entrada libre a los que estaban en la calle.

Esos aficionados, la mayoría de los cuales eran de las populares buscaron afanosamente el sitio estratégico y de su agrado.

Ni el frío los atemoriza—

Verdaderamente, los aficionados al football son de aguante. Cuando el partido entre amateurista y asociacionista, soportaron estoicamente el calor sofocante que hacía dicho día, y hoy, desde las 9 de la mañana, algunos están en el field de Sportivo Barracas, sin importárseles un comino si hace frío, o calor.

Sí que se precisa ser entusiasta y hasta temerario, desechar el calorcito de las sábanas para correr trás una entrada para ver un partido de football.

Comienza la caravana—

Después de los doce del día, comenzó la verdadera caravana de aficionados que usando toda clase de vehículos se trasladó al field de Sportivo Barracas. A dicha hora, ocuparon el estadio más de 10.000 mil personas, y las aglomeraciones se hacían cada vez más grandes frente a las ventanillas.

A la una de la tarde, la policía tuvo que ordenar ya el tráfico, pues en los alrededores del field de Sportivo Barracas, parecía que se hubieran dado cita todos los autos que existen en Buenos Aires.

Los autos tuvieron que ir a entrar por Luzuriaga y salir por la Avenida Vélez Sársfield, después de haber dejado su preciosa carga frente a las boleterías que dan en la calle Iriarte.

La verdad, es que el espectáculo de hoy era impresionante, comparable solamente al que produjera cuando el debut de los jugadores vascos en 1922, y el partido con los Olímpicos últimamente.

35.000 personas—

A las dos de la tarde, puede calcularse fácilmente que en el estadio hay ya más de 35.000 personas. Mientras tanto la caravana de autos, ómnibus, coches y demás vehículos siguen llegando y los tranvías con las gentes encaramadas hasta sobre los techos, volcando a esa multitud entusiasta y bullanguera, que si trabajo había tenido de conseguir un medio de locomoción hasta el field, más trabajo le costaba aún poder ubicarse.

Muchos conocidos—

En el estadio no falta nadie. Desde el dirigente en relache, hasta el nuevo miembro del Consejo; desde el jugador ya retirado a la pasiva, hasta el crak que le hace la pera a su equipo para distraerse un rato; desde el hincha hasta el alacrán envenenado, todos están en el field, y pasan, por delante de la "torre de los periodistas" deseosos de que los veamos, de hacer un saludo.

La verdad es que nunca hemos visto tantas caras conocidas y algunas que no quisiéramos ver nunca.

¡A un peso el ladrillo!—

Al que madruga, Dios lo ayuda, se habrá dicho el que se fué a las 9 de la mañana. — Y quizás tenga su parte de razón.

Y lo decimos, porque por lo general los que vienen llegando tarde tienen que ingeniarse la forma de ver el partido, ya que los que están delante le tapan la visual, máximo cuando apenas se es un "sotipe".

Estos tienen que recurrir a mil expedientes para subir de estatura y es aquí

EN LA CANCHA SE ABRAZARON LOS JUGADORES

Ambos componentes de los cuadros, en medio de atronadores aplausos confraternizan un minuto

PRIMER PUNTAPIE

cuando comienza a realizarse el verdadero negocio del día.

Hoy, un ladrillo se vendía a un peso, y con un ladrillo solo no se puede aumentar, por cierto mucho de estatura, necesitándose por lo menos un par.

Los cajoncitos de azúcar, — abundaban que era un gusto, — y no sabemos de dónde los habrán traído, valían arriba de dos pesos, oscilando el precio según la cara del candidato.

Los que realizaban este negocio, habrán pagado cinco pesos por la entrada, — si los pagaron, — pero en cambio han salido bien forrados, habiendo hecho su agosto en pleno junio.

Mientras tanto la gente sigue afluyendo en gran número al estadio y los vendedores de ladrillitos y cajones de azúcar, mostrando a cada momento, cara más alegre.

En las afueras—

Si imponente es el aspecto del field, completamente ocupado por una multitud compacta y entusiasta, no menos imponente es el aspecto que presentan los alrededores del field de Sp. Barracas.

Comencemos que por la calle Iriarte es imposible transitar, dado la aglomeración de vehículos, y que la entrada al field es también bastante dificultosa, debiéndose formar fila. Continuemos luego por el aspecto que presentan todos los árboles, cuajados de mirones, los postes telefónicos que "locos de verano" allá arriba, sin importárseles el frío glacial que debe hacer; los cartelones de avisos, completamente ocupados por los "atletas" que se han atrevido a encaramarse hasta allí, y se comprenderá la expectativa y el interés que el partido había provocado en la masa de nuestros aficionados.

El match preliminar—

A la hora anunciada comenzó el match preliminar, estando los cuadros forma-

¡Hurra, Campeones!

Gallardos, ágiles, musculosos, aparecieron los jugadores españoles en la cancha. Una ovación formidable saludó su presencia bajo el sol magífico que reventaba, en cada hierba del field, un petardo de fuego. La gloria del día, hermoso como pocos, repartía, entre el público de las tribunas, ramilletes de alegría. El cielo purísimo, fresco, ligero como una acuarela, se abovedaba sobre el campo como una enorme mampara de cristal donde adquiría resonancia cristalina el murmullo sordo y continuo de la multitud. No había un solo claro en aquel mar de cabezas gesticulantes que la luz, en algunos sitios, decoraba con golillas de seda, o envueltas, en otros, con el pañuelo de terciopelo de la sombra. Manos innúmeras, hasta parecer demasiadas, aplaudían incesantemente a los once campeones, que, en el centro de la cancha, evocaban las épocas pretéritas de los gimnasios griegos o las visiones de heroismo de los circo romanos donde el culto de la belleza física alcanzó su representación más acabada. Allí estaban, con sus músculos ceñidos, hervudos y esbeltos como las figuras estilizadas de un friso, envueltos en llamaradas de luz, ansiosos de comenzar la lucha recia y leal, hijos de la victoria en cien encuentros anteriores, reclamando para sus robustas cabezas el clásico laurel. Píndaro les hubiera dedicado una oda, tal era la admiración que provocó en el público la rigurosa armonía de sus miembros y la matemática eficacia de sus movimientos, coordinados sabiamente, como si se tratara de los gestos y ademanes de un rito. Por eso es que, al dar el primer puntapié a la pelota, en el ejercicio previo, ésta ascendió, como un bólido sonoro, dando vueltas vertiginosas, más allá de las banderas que el viento agitaba en las tribunas, como si hubiera querido pregonar, no ya a los aficionados que negreaban en el field, sino a la ciudad toda el invidiable vigor de los jugadores españoles.

Soberbio, magistral, con la serenidad de los grandes ídolos del público, Zamora impresiona al público con su primer atajada en



canchas argentinas. — Esperó el shot del jugador argentino y, adelantándose fuera del arco, tomó la pelota con veloz seguridad y la devolvió con un golpe de puño al centro.

A LOS 37 MINUTOS DEL SEGUNDO

En el Arco Argentino, Caldano Demostró También que Tenemos Grandes Arqueros

dos por los de la zona sud. Este encuentro es para seleccionar el equipo que el próximo domingo enfrentará a los españoles.

Los cuadros formaron así:

Azules: López, Cherro y Castoldi; Capagno, Semino y Solari; Pardal Gainzarain, Liciardi, de los Santos y Blanco.

Blancos: Arzeni; Bruno y Pratto; Bonelli, Lucena y Moreira; Loizo, Parduca, Stábile, Sala y Onzari.

Este encuentro finalizó después de una lucha interesante y reñida con el triunfo de los Blancos por 2 a 1.

Salen los españoles—

A las 14.30 horas hacen su aparición al field los jugadores españoles luciendo los clásicos colores del Deportivo Español. La salida del equipo visitante es recibida con grandes aplausos por la enorme concurrencia que se encuentra en el field, que los hace objeto de una demostración simpática. Los jugadores visitantes recorren los cuatros costados del field renovándose a cada paso los aplausos. El nombre de Zamora, es el único que se siente ya que la atención de todos los aficionados está concentrada en el gran guardavalla.

Después de recorrer el field, los jugadores visitantes pasan a practicar¡a uno de los arcos.

La salida de los argentinos—

Cinco minutos después hacen su aparición al field los jugadores locales, renovándose los aplausos de los aficionados. Como sus contrarios éstos recorren el field saludando a la gran masa de espectadores. Los argentinos lucen camiseta azul y blanca.

Los jugadores se saludan—

En el centro del field los jugadores de ambos equipos se saludan, entregándole Zamora, capitán visitante a Cacopardo, capitán local un banderín con los colores del Deportivo Español. Entran al field el Presidente de la A. A. de Football, acompañado del Intendente Municipal doctor Casco y autoridades de la A. A. de Football. El capitán argentino obsequia al Presidente de la A. A. de Football con el banderín del Español.

Caldano fué hoy un Zamora en la custodia de la valla argentina. – Su actuación fué



magistral, deteniendo tiros violentísimos y cruzados. — Aquí lo vemos en un corner salvando la situación mediante un golpe de puño a la pelota

LO QUE FUE EL PARTIDO

La expestativa que había provocado el match no se vió defraudada. El conjunto español hizo un buen partido demostrando a los ojos del público argentino que en España se juega un football bien idstinto al que nos habían demostrado los jugaodres vascos.

El partido en su faz técnica, digamos que fué apenas mediocre. El conjunto español, dada la característica de su juego, no se distingue por el juego científico que esperamos ver siempre de los conjuntos extranjeros, y en cuanto al conjunto porteño, faltos sus hombres de entendimiento, produjo también una perfomance mediocre, aumentada por el fracaso de algunos hombre de su línea delantera.

El partido a pesar de ello resultó interesante, ya que el cuadro español, cautiva desde un principio por la ligereza de sus hombres y el mayor entendimiento que les permitió ejercer, en los primeros minutos del primer tiempo, un dominio abrumador que si no les significó una ventaja en el score, débese atribuir a la deficiencia en el remate, y a la brillante actuación de Caldano, que se demostró hoy un nuevo Zamora.

El conjunto español impresionó bien, como decimos, demostrando sus hombres que saben jugar. La mayor decisión de los hispanos contrarrestó con la falta de homogeneidad en el conjunto porteño, resultando así el encuentro lleno de momentosd emocionantes, dado que los visitantes se mostraban siempre peligrosos en sus ataques.

En juego técnico, no habrá sido el partido un modelo, pero sí podemos afirmar que logró entusiasmar y mantener latente la expectativa, como lo evidenció la ovación con que se señaló el final del primer período, signo más que evidente que el juego había agradado.

Los españoles ganan el sorteo—

El referee del encuentro señor Tenconi llama a ambos capitanes y sortea las vallas, resultando ganador Zamora que elige la valla que da al Norte.

Cómo forman los equipos—

Ninguna modificación sufren los equipos, que se presentan así alistados:

Real Deportivo Español: Zamora; Saprisa y Urquiza; Trabal, Esperanza y Caicedo; Olariaga, Cubells, Mauri, Padrón y Yurrita.

Argentinos: Caldano; Di Paola y Lloupias; Alonso, Cacopardo y Monti; Paduano, Granara Costa, Mapelli, Toscano y Franchelli.

PRIMER PERIODO

El doct... Casco da el puntapié in..cial—

A las 14.45 horas, el Intendente Municipal, doctor Casco, da el puntapié inicial del encuentro. Mapelli, se posesiona de la pelota pasando a Paduano, quien al intentar avanzar deja que esta salga al "outball". Nuevamente en poder de los argentinos la bal', Granara Acosta pasa la pelota a Paduano el que la vuelve a perder en la misma forma de antes.

El primer avance de los visitantes—

Se produce a continuación el primer avance de los españoles, por intermedio del ala derecha, Cubells pasa la pelota a Olariaga, el que en veloz carrera esquiva a Alonso, despidiendo en buen momento el centro que recibo Padrón frente al arco defendido por Caldano. El delantero español se apresura a rematar la jugada haciéndo'o en forma desviada. Intentan avanzar los locales, pero Emperanza intercepta el pase de Mapelli a Toscano, cediendo la pelota a sus delanteros.

El primer corner de la tarde—

Van 4 minutos de juego y Di Paola ante un centro de Yurita se ve obligado a ceder corner. Tira el misma Yurrita y cuando Lloupias quiere intervenir es víctima de un foul de parte de Mauri. Avanzan los argentinos por el ala izquierda desbaratando bien este ataque Caicedo que pasa la pelota a Mauri el que desde lejos tira al arco en forma desviada.

Los españoles juegan mejor—

Los primeros minutos son favorables a los españoles que con buenas combinaciones y jugadas rápidas consiguen localizar el juego en el campo argentino. La defensa local debe emplearse ante los continuos avances de los ágiles contrarios que desde cualquier distancia ensayan el shot al arco. Caldano interviene en varias oportunidades ante tiros de Cubells, Mauri y Padrón. El guardavalla argentino es aplaudido entusiastamente en cada intervención.

Momentos de peligro para la valla local—

A los 6 minutos de iniciado el encuentro, Mauri avanza por el centro del field y desde regular distancia ensaya un potente shot que rechaza Di Paola. Del rechazo del zaguero local recibe Padrón que tira fuertemente al arco, pasando la pelota rozando el travesaño.

El quinteto ofensivo argentino inicia un avance que se malogra por hands de Trabal. Tira el correspondiente puntapié Granara Costa recibiendo la pelota Paduano quien a la carrera enfila un potente shot que pasa a escasos centímetros del poste.

Atacan los españoles—

El juego continúa en forma lucida e interesante pero siempre favorable a los españoles, que ejercen una leve presión. Al querer detener Alonso a Olarriaga, a los 10 minutos de juego, le hace foul. Hace efectiva la pena Esparza, pasando la pelota a Mauri quien después de esquivar a Cacopardo la cede a Cubells quien tira fuertemente sobre el arco, dando ocasión a Di Paola para lucirse al rechazar el fuerte shot de aquél. Nuevamente en el ataque los visitantes, Monti despoja en buen momento la ball a Yurrita cuando éste intentaba "cortarse" hacia la vala contraria. Monti pasa a Mapelli quien después de un breve dribling pasa a Paduano, quien se acerca velozmente a la valla defendida por Zamora, pero cuando va a shotear interviene Sapriza, con éxito y rechaza.

Ante un centro de Franchelli, Esparza al querer rechazar incurre el hands poco metros antes del área peligrosa. Tira Toscano y su violento shot resulta desviado.

La primera intervención de Zamora—

A los 13 minutos (mal número) Paduano que se viene destacando como uno de los forwards locales más peligrosos, avanza por su ala y desde cerca envía la pelota hacia la valla. Urquiza sale al encuentro del delantero argentino y cuando intenta rechazar falla. La pelota sigue su trayectoria hacia el arco. ¡Un segundo de emoción! Zamora, el gran guardavalla español, que hasta ese momento había permanecido inactivo, está atento a la jugada y, cuando ve a su compañero fallar, sale del arco y con gran seguridad consigue detener la ball y rechazar el peligro, ante el aplauso estruendoso de la concurrencia. Insisten nuevamente los ágiles locales por intermedio de Franchelli y el centro largo de éste es recibido por Paduano quien tira al arco, pero interviene Urquiza y rechaza.

Reaccionan los argentinos—

Como si la primera intervención de Zamora hubiera dado ánimos a los jugadores locales, éstos experimentan una franca reacción, consiguiendo equilibrio

Con Zamora a la cabeza hacen su entrada al field los representantes de la revoltosa Cataluña. – Dan una vuelta alrededor del

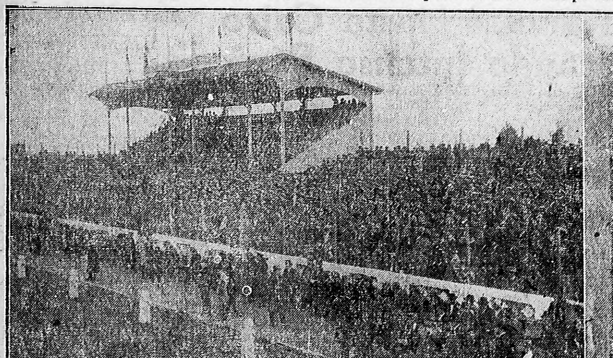
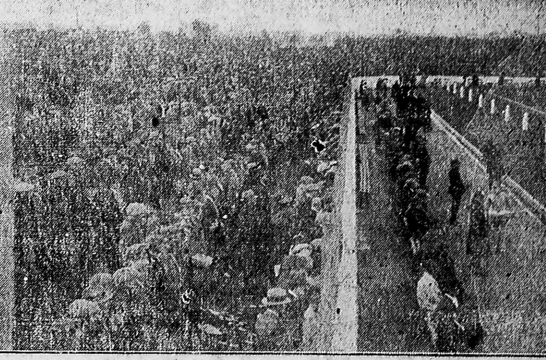


campo de juego en medio del saludo clamoroso de nuestros aficionados, que ven en estos muchachos a los dignos representantes de la madre patria

TIEMPO, YURRITA HIZO EL GOAL

En las Primeras Acciones se Lucieron los Españoles, que Presionaron los Primeros 15'

Marco negreante de público, la amplia cancha de Sportivo Barracas presentó esta tarde un espectáculo impresionante, jamás visto.

La enorme masa vibraba constantemente de entusiasmo a medida que las brillantes jugadas se iban sucediendo, oyéndose su clamoreo desde larga distancia

la lucha, llevando a su vez peligrosos avances que hacen emplear a los zagueros contrarios. A los 15 minutos Monti rechaza en buena forma un avance de Yurrita, y después de adelantarse breve trecho, cede la pelota a Mapelli, quien, al querer cortarse, es bien detenido por Urquiza.

La lucha se hace equilibrada, y el público aplaude entusiastamente a sus favoritos, siendo las jugadas de uno y otro bando calurosamente festejadas. Esparza se luce a los 17 minutos al rechazar de boleo un fuerte tiro de Mapelli hecho de regular distancia. El zaguero español es ovacionado por el público.

Oportunidad perdida—

Del rechazo del zaguero visitante recibe la pelota Esparza, que, sin demorarse mucho con ella, la pasa rápidamente a Mauri. Este, combinando en buena forma con los insiders, se adelanta hacia la valla defendida por Caldano, pasando a cuantos hombres le salen al encuentro.

Frente al arco local se produce un "scrimagge", al que pone fin Padrón enfilando un recio shot, que pasa ligeramente desviado. Pierde con con esta una ocasión inmejorable el delantero visitante de abrir el score.

En el otro campo, Esparza detiene bruscamente a Granara Costa cuando éste avanzaba en forma decidida hacia la valla defendida por Zamora. El puntapie de castigo es tomado por Alonso, quien pasa la pelota a Paduano, el que tira desviado.

Caldano se luce—

El juego continúa en forma equilibrada, siendo un avance correspondido por otro. Yurrita consigue despegarse de Monti, que es para el puntero visitante un celoso guardián. Avanza rápidamente por su ala, y cerca de la línea de toque despide un buen centro, que recibe Padrón a pocos metros de la valla. El insider español ejecuta un violentísimo tiro, que Caldano detiene en forma verdaderamente magistral, cuando el público aclamaba el tanto.

Atacan los locales, y Mapelli en buen momento pasa la pelota a Granara Costa, quien tira muy alto, perdiendo una buena oportunidad de probar nuevamente al guardavalla español.

Los españoles en la ofensiva--

Van 25 minutos de juego, y los visitantes comienzan nuevamente a mostrarse más peligrosos que los nuestros. A esta altura del juego, Monti, al querer detener a Yurrita, le hace foul, que tira el mismo, dando ocasión a Caldano para lucirse nuevamente. Toscano avanza por el centro del field al recibir un pase de Cacopardo, y cuando se encontraba en posición inmejorable para tirar al arco, se demora demasiado con la pelota, dando ocasión a Sapriza para despojarlo del balón y alejar el peligro.

Entrevero frente a la "portería" de Zamora—

Granara Costa poco después de la jugada anterior avanza por su ala en combinación con Paduano y a escasos metros de la valla defendida por Zamora enfila un potente shot que alcanza a parar Urquiza. Atropellan los delanteros locales y se produce un peligroso entrevero, al final del cual Toscano tira débilmente. Zamora sale del arco y aleja el peligro. Insisten poco después los ágiles locales en forma peligrosa. Mapelli desde regular distancia, shotea. La pelota rebota en Urquiza y va hacia la izquierda donde la recibe Paduano quien centra débilmente por elevación. Toscano atropella, pero al querer parar con el cuerpo la pelota, incurre en hands. Tira Spriza, recibiendo la pelota Mapelli, quien al intentar avanzar, es detenido en forma un tanto brusca por Esparza. Toma el puntapie correspondiente Cacopardo, rechazando Urquiza un violento tiro.

Otra oportunidad perdida—

Van 35 minutos de juego y esto comienza a decaer un tanto, por el cansancio de los jugadores que hasta ese momento han actuado con gran movilidad. Olariaga después de esquivar a Alonso avanza por su ala y cuando, llega cerca de la línea de toque despide un centro que recibe Mauri mismo frente a la valla defendida por Caldano. El centro forward visitante malogra una excelente oportunidad de abrir el score al tirar desviado.

Zamora magistral—

A los 38 minutos Zamora, confirma la fama que lo precede al rechazar en forma verdaderamente magistral y con un puñetazo un violentísimo tiro de Paduano, hecho de boleo al recibir la pelota de un centro de Toscano. El público delirante de entusiasmo por la jugada del gran guardavalla aclama a este entusiastamente haciéndolo objeto de una ovación pocas veces oída en nuestros fields.

El juego es a esta altura regular, Mauri desde lejos enfila un potente shot al recibir la pelota de Trabal, rechazando bien Di Paola. Los últimos minutos de este primer período son favorables a los visitantes que obligan a la defensa contraria a ceder varios corners que no aportan mayor ventaja por la actuación de Caldano que consigue en repetidas ocasiones detener bien los shots de los delanteros contrarios.

Termina el primer período estando así las posiciones:

Real Dep. Español	6
Zona Norte	0

SEGUNDO PERIODO

A las 15 y 46 horas salen a la pista los jugadores españoles, siendo recibidos con estruendosos aplausos. Detrás de ellos salen los locales, renovándose los aplausos.

Apenas iniciado el juego, Caicedo hace foul a Paduano cuando éste intenta avanzar. Tira el puntapie de castigo el mismo Paduano, interviniendo con éxito Esparza, el que aleja el peligro, pasando la pelota a Olarriaga, quien, después de correrse un breve trecho, la envía al centro, donde la recibe Mauri, quien tira afuera.

Zamora se luce

A los pocos minutos de reiniciado el encuentro, Zamora interviene con éxito ante dos tiros formidables de Toscano. El público aplaude entusiastamente al guardavalla español por sus lucidas intervenciones.

Atacan los argentinos y Paduano malogra un buen avance por incurrir en hands.

A los 5 minutos, Zamora hace su mejor jugada hasta ese momento; Granara Costa avanza por el centro del field, y después de esquivar a cuanto contrario le sale al encuentro, enfila un potente shot que Zamora rechaza en buena forma, enviando la pelota al corner. Tira el puntapie de esquina Franchelli, que recibe Mapelli, el que, con un fuerte cabezaso, envía la pelota hasta la valla, volviendo a intervenir Zamora con éxito, alejando el peligro. Estas continuas intervenciones del guardavalla visitante son debidamente apreciadas por el público, que aplaude insistentemente al popular jugador.

Dos corners contra los argentinos—

Lloupias concede dos corners consecutivos que no aportan mayor ventaja, por finalizarlos Padrón tirando en forma desviada.

A los 11 minutos, Esparza hace foul a Alonso, que patea este mismo, sin resultado, ya que Sapriza aleja. Insisten nuevamente los argentinos, y Urquiza se luce al desbaratar un avance sostenido en forma brillante a Franchelli

Avanza Padrón en combinación con Yurrita y este último en buen momento hace centro que recibe Mauri que levanta lamentablemente el tiro final.

Los españoles juegan mejor—

Los jugadores catalanes juegan mejor, pero sus delanteros no saben rematar las jugadas, haciendo exceso de combinaciones frente a la valla argentina.

Sin embargo el juego es muy interesante. El Real Deportivo juega muy bien.

Cubells es víctima de un foul por parte de Alonso que no da mayor resultado por salir la pelota afuera.

A continuación nótase otro avance español que Lloupias detiene a costa de un corner que bien dirigido por Olariga provoca una situación peligrosa frente a la valla argentina, salvando Cacopardo la situación enviando la pelota al poder de sus delanteros quienes avanzan.

La mejor jugada de Zamora--

A los 5 minutos de juego, se produce la mejor salvada de Zamora. Granada Costa logra esquivar a varios contrarios y se coloca solo frente a Zamora, rematando la jugada con un violento tiro cruzado y bajo. Zamora como un gato se arroja al suelo y en medio de las aclamaciones del público logra salvar el goal a costa de un corner que dirige Franchelli en forma ajustada, recibiendo Mapelli con la cabeza, pero Zamora vuelve a intervenir alejando definitivamente el peligro.

Lloupias a continuación cede dos corners consecutivos produciendo un entrevero frente a la valla argentina pero Padrón tira afuera.

A continuación nótase un avance del ala izquierda española pero interviene Cacopardo alejando el peligro.

En el arco de Zamora se produjo un peligroso scrumage, arrojándose el gran guardavalla al suelo para detener la pelota enviada violentamente por Mapelli, volviendo la pelota al poder de Toscano quien frente al arco tira desviado perdiendo la mejor oportunidad de abrir el score.

Los argentinos avanzan y Franchelli y su centro son desviados por Zamora con un golpe de puño.

Paduano envía a continuación un centro que nuevamente obliga la intervención de Zamora el que aleja.

Los españoles son mejores—

Los españoles siguen jugando en mejor forma que el cuadro argentino y logran dominar, produciéndose peligrosas incursiones en los delanteros.

Un tiro de Mauri a los 28 minutos roza la pelota el travesaño.

A continuación nótase en el otro extremo un centro enviado por Paduano que recibe Mapelli pero Zamora ataja admirablemente cosechando aplausos.

El arco argentino se ve asediado por espacio de algunos minutos ante una insistente ofensiva española, pero los delanteros del Real Deportivo se demoran demasiado en los pases, malogrando en esa forma que obtengan ventaja.

Un fuerte tiro de Padrón motiva otra brillante salvada de Caldano quien ha estado hoy en una tarde feliz. En el otro extremo Zamora sale del arco para detener un tiro largo de Toscano.

Cómo fué vencido Caldano

Caldano fué vencido a los 37 minutos de juego del segundo período. Una rápida jugada de los delanteros catalanes dió origen a la apertura del score. Cubells cruza la pelota hacia la izquierda, haciendo un medio centro, Yurrita que se había corrido hacia el centro, recibe la pelota, esquiva a Lloupias y con un fuerte tiro de sobrepique vence por completo a nuestro guardavalla.

El score reflejaba con justicia cuál había sido la actuación de ambos conjuntos.

Ultimos minutos—

Los últimos minutos son francamente favorables a los españoles que localizan el juego en el campo contrario. No obstante esto ante una escapada de Toscaño la valla visitante pasa por un momento de peligro que se salva gracias a la serenidad de Zamora, que detiene en forma brillante el tiro de aquél al mismo tiempo que esquiva con agilidad la arremetida de los forwards locales.

Una buena jugada de Caldano—

Faltando dos minutos para finalizar el match Caldano abandona con éxito la valla ante un avance de Mauri, consiguiendo, alejar el peligro, cuando ya se consideraba batida por segunda vez la ciudadela argentina. Un minuto después Toscano ante un encuentro casual, con un jugador contrario se retira del field Pocas jugadas más sin mayor importancia y el match termina con este resultado:

REAL DEP. ESPAÑOL	ZONA N.
1	0

Zamora aclamado—

Terminado el match el público invade el field aclamando a los jugadores del equipo vencedor, especialmente a Zamora, a quien todos palmotean y felicitan por su brillante actuación. Lo quieren levantar en andas pero aquél no quiere, al mismo tiempo que sonriendo dice que es muy pesado. Los jugadores de ambos equipos dan los saludos de práctica renovándose los aplausos.

El porcentaje—

En concepto de entradas se recaudó la bonita suma de $ 60.916, sin contar el importe de las sillas. Esta suma no ha sido todavía alcanzada en esta parte del continente en espectáculos de esta naturaleza.

El Real Deportivo Español es un Buen Equipo

Digamos ante todo, que los aficionados argentinos quedaron sorprendidos, cuando a las primeras jugadas del match de hoy, pudieron comprobar que el conjunto catalán, era un cuadro muy, pero muy superior, al que nos trajeron los célebres vascos en el año 1922.

Las acciones del conjunto español se caracterizaron por la rapidez con que son ejecutados y las acciones personales de sus jugadores, algunos de ellos de grandes méritos.

No será el cuadro del Real Deportivo Español, un conjunto técnicamente impecable, pero es un buen conjunto, con hombres sobresalientes, y de juego eficaz.

La defensa es buena. Zamora en el primer tiempo tuvo que esforzarse una sola vez ante un tiro de Paduano, y en el segundo período tuvo ya más trabajo, justificando su fama. La pareja de backs es muy buena, sobresaliendo netamente Urquiza que tuvo intervenciones muy felices.

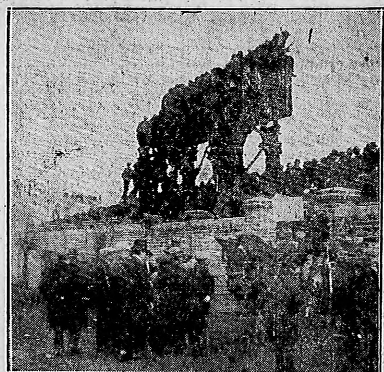
La línea media trabajó a conciencia, siendo sus mejores hombres Trabal y Caicedo. Esparza muy trabajador.

En la línea delantera se distinguieron Padrin en primer tiempo siendo el hombre más peligroso por su dribling y la potencia de sus tiros. Yurrita tuvo poco trabajo, Mauri buen combinador, Cubells, el hombre de las arremetidas y Olarriaga un buen centreador, formaron un quinteto peligroso.

En definitiva, la primera impresión del conjunto español es que es un buen cuadro, que ha salvado la gloria del deporte español, un tanto maltrecha después de la jira de los vascos.

El Real Deportivo Español bien se puede equiparar a un buen cuadro local, como Colegiales, Huracán y hasta el mismo Boca Juniors, habiendo dejado una impresión mejor que la que nos dejaron los últimos equipos británicos que nos visitaron.

¡La cuestión era acomodarse!... y cada



cual lo hizo a su modo y como pudo

Al Conjunto Argentino le Faltó Homogeneidad

El cuadro argentino actuó en forma desarticulada. Durante el primer tiempo, la labor de los delanteros fué nula, debido a la incomprensión de sus hombres, que malograron buenos avances.

La defensa, en cambio, en muy buena forma, máxime cuando el Real Deportivo Español se mostraba peligroso en sus avances, siempre rápidos y a fondo

Caldano, en la custodia del arco, tuvo un desempeño feliz, salvando dos goals inatajables ante dos tiros de Padrón. La pareja de backs jugó bien, aun cuando nos parecieron algo desacertados los rechazos.

La línea media jugó a conciencia, pues todos sus hombres actuaron por igual en buena forma. El debutante Alonso, impresionó inmejorablemente, demostrando que es jugador de porvenir y un futuro internacional.

La línea delantera actuó desacertadamente. Franchelli fué el mejor de ellos, también porque jugó más descuidado que los demás. Toscano pudo jugar mejor que lo que lo hizo Mapelli, en general, mal, y en cuanto a pareja izquierda de Colegiales, que tanto entusiasmo logra despertar cuando actúa por su club, hoy lo hizo en mala forma.

Se incendió esta tarde un laboratorio fotográfico

No se ha establecido aún el origen

Esta tarde poco antes de las 15 horas se produjo un incendio en la fotografía que la razón social Florencio Bixio y Cía., tiene establecida en la calle Bernardo de Irigoyen 185 en circunstancias que sus dueños se encontraban ausentes.

El fuego se inició en el laboratorio y depósito que se halla situado en el segundo piso del edificio donde había gran cantidad de material fotográfico, ácidos y drogas en general.

José Chafan que es empleado de la casa no se hallaba en ella y a su regreso se encontró que las llamas amenazaban propagarse al resto de la finca.

Se dió aviso en seguida a los bomberos y del cuartel central concurrió una dotación al mando del coronel Graneros, mayor Schenone, capitán Gabiano y subtenientes Vidal y Gririz.

Se tendieron las líneas correspondientes con el material necesario, iniciando el ataque contra el fuego. El laboratorio se hallaba envuelto en llamas y los bomberos trabajaron activamente consiguiendo extinguir el siniestro después de media hora de lucha.

El comercio tiene un capital de 120.000 pesos, y seguros por igual cantidad en varias compañías. Las pérdidas se calculan de cinco a seis mil pesos, no habiéndose establecido aun el origen del incendio.

La policía seccional prestó también su eficaz cooperación. Inicióse el sumario de estilo.

Asociación Amateurs

Resultados de los partidos jugados esta tarde

R. PLATE	QUILMES
1	0
RACING	G. y E. de La PLATA
3	2
PLATENSE	TALLERES
2	1
F. C. OESTE	LANUS
1	1
Est. de LA PLATA	INDEPENDINTE
1	1
EXCURSIONISTAS	Sp. PALERMO
1	3
Sp. B. AIRES	ARG. DEL SUD
3	0
BANFIELD	DEF. BELGRANO
3	0
ESTUDIANTES	ATLANTA
2	2
BARRACAS CENTRAL	S. ISIDRO
4	0

Rosario Central y el News Old Boys empataron

(De nuestra agencia en Rosario)

ROSARIO, 27. — Con gran expectativa era esperado el encuentro de Rosario Central y News Old Boys, expectativa que se justificaba en el prestigio que dichos equipos tienen entre los aficionados rosarinos.

El interés del público por el resultado del partido hizo que la brega fuera presenciada po. más de 7.000 personas.

A los 15 minutos del primer período, Brito, de Rosario Central, anotó la primera ventaja para su bando mediante un golpe de cabeza.

Acallada la salva de aplausos con que se premió esta jugada, los del News Old Boys iniciaron numerosas cargas que, si bien no tuvieron resultado práctico inmediato, sirvieron para que la brega adquiriera contornos brillantísimos.

Poco antes de finalizar el primer período y tras de un persistente asedio que provocó momentos de emoción, los del News Old Boys, por intermedio de Aguirre, consiguieron el empate.

En el transcurso del segundo período, y a pesar del empeño puesto por los componentes de ambos bandos, el score no pudo ser modificado.

El match terminó con un empate de uno a uno y el público quedó satisfecho por la calidad del juego desplegado.

Se halla detenido el "loco Totó"

Circula un rumor que no se ha confirmado todavía

RUBERT Y DIAZ LLANOS

Ha circulado esta tarde el rumor de que varios empleados de la policía de Investigaciones procedieron al arresto del loco Totó. Nada en concreto sin embargo hemos conseguido establecer todavía pero es de sospechar que si la noticia se confirma, el chauffeur Rubert, Díaz Llanos y otros van a correr igual suerte. El rumor nos llega de fuente insospechable, agregándose que se guarda al respecto la más absoluta reserva. Procuraremos por todos los medios posibles obtener la confirmación de ese rumor para informar de ello a los lectores.

INFORMACION TELEGRAFICA ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE Y NUESTROS CORRESPONSALES

Hoy

—El verdadero heroísmo de Josino Cardoso.
—Un millón de pesetas, la gloria líquida del raid del "Plus Ultra".
—La aptitud de la mujer para los términos científicos.
—¿Está aprendiendo a silbar, nuestro público?
—Anécdota del doctor Justo.

¡Ese Josino Cardoso!... Colocado en el plano principalísimo de la celebridad y del heroísmo, el bravo pescador brasileño no quiere descender de su alto pedestal ni ante la tentación del dinero. Acaba de rechazar con nobles y serenas palabras, la gratificación ofrecida por la señora de Duggan a quien encontrara su hijo, el aviador

Puesto en héroe, sigue adoptando actitudes de héroe!

Pará está en fiesta. No hay más que leer las descripciones de los corresponsales relatando el júbilo de la ciudad fluvial. Intendente, arzobispo, autoridades, militares... Calles empavesadas... Multitudes que llevan "bouquets"... Iba a ser una recepción espléndida, pero se frustró ayer, por la demora en partir de la isla de Maracá. En todo caso debe haber sido una especie de ensayo general para la gran recepción de hoy o de mañana. Y saldrá perfectísima, a no dudarlo.

"Le Temps" de París dedica elogiosísimos artículos a la argentina. Ayer hablaba "Le Courrire de la Plata" de un artículo en que se demuestra que dentro de cincuenta años, Buenos Aires será una formidable capital como manifestación de la alta cultura humana; hoy, en el cable, hay transcripción de otro artículo, de un Monsieur Bernier, en que se ensalza el esfuerzo intelectual que realizan las facultades argentinas.

No puede ser más elogioso ese gran diario.

Pero los franceses no dan puntadas sin hilo. Sería curioso comprobar cuánto cuestan estas efusividades.

Durante ocho años de vida parlamentaria en la Cámara de los Comunes, el mayor Ralph Glynn no había conseguido hacer aprobar ni un solo proyecto. Mala suerte mayor que la del señor mayor no podía pedirse.


El mayor Glynn autor de la ley "anti-Shylock"

Pero ahora se desquita, una vez por todas. El mediocre y desconocido nombre del mayor Glynn acaba de estar en todos los comentarios con motivo de la aprobación de su proyecto de ley por la que se regulan las condiciones en que deben hacerse los empréstitos o los préstamos, mejor dicho. El mayor Glynn, militar al fin y al cabo, se preocupa por la suerte de los oficiales que se ven obligados a pedir dinero y caer en las manos de los usureros. Por eso su ley ha sido llamada, mitad en serio, mitad en broma, la "anti-Shylock"

A pesar de su tradicional seriedad, los ingleses no han perdido la oportunidad de tomarle el pelo finalmente, al mayor Glynn, quien sienta así una teoría original sobre el dinero: "un veneno, si se usa en exceso".

¡Y qué ganas de envenenarnos tenemos todos.

Josino Cardoso no vendrá como pasajero en el Buenos Aires. Era, éste un disparate que no escapaba a cualquiera. ¿Cómo era posible un pasajero más en un avión que lo que necesita es cantidad de nafta y no pasajeros suplementarios?

Vendrá en la barca Juruna, dicen. La idea es excelente. Ya estamos viendo a la Juruna enfilar el Canal Norte, ante el puerto en fiesta, con el bravo Josino a bordo.

De allí, a la gloria. Y el Juruna, al Museo.

El lado económico de la gloria — Cardoso no entinede estos aspectos financieros de heroísmo. Fuera de lo que se recolectara en la Argentina, la subscripción nacional española para los héroes del Plus Ultra, alcanza a un millón ochenta y dos mil pesetas, distribuidas en 34 por ciento para Franco, 29 para Ruiz de Alda, 22 para Durán y 14 para Rada.

"Hemos pagado una deuda de gratitud", dice el "A. B. C.".

Admirablemente pagada, añadimos.

El presidente de la Institución Mitre, Ingeniero Octavio S. Pico, dice en su discurso al premiar los trabajos notables de alumnos universitarios:

"Dos señoritas de la Universidad de Buenos Aires, en colaboración han presentado un estudio sobre la acción de los alcoholes en la preparación de tío-ureas cíclicas, etc. El título es más largo y complicado todavía y parece imposible que haya podido pasar por labios femeninos".

¿Es posible que un señor ingeniero crea en la incapacidad de las mujeres para pronunciar nombres científicos?

Otro orador en la fiesta de la Institución Mitre, el premiado don Martín T. Ruiz Moreno:

"Día llegará en que nuestra patria producirá en las ciencias y en las artes obra tan considerable como lo es ahora la de sus cosechas y ganados".

¡Dios lo oiga, compañero!

Efemérides.—

1839. — El 27 de junio de 1839, el presidente de la Cámara de Justicia y a la vez presidente de la Cámara de Diputados, doctor Manuel Vicente Maza, estaba en la secretaría de esta última presidencia cuando entraron de pronto los individuos Faetán, Maestre y Padín, afiliados a la Mazorca, y... No repitamos lo que pasó. Recordemos tan sólo que el tirano Rosas fué absuelto de aquel asesinato brutal y cobarde.

El culpable no fué Rosas, sino los fascistas.

En fin, lo mismo que hoy sucede en Italia. La culpa no es de Mussolini: es de los exaltados que rodean a los tiranos.

El título del trabajo premiado de las señoritas Lamort y Marangoni, es: "Acción de los alcoholes en la preparación de tío úreas cíclicas y acción catalítica de los elementos de oxígeno, azufre, selenio y teluro, en la formación de tío-úreas cíclicas". Nada más. Pero no es muy difícil. Cualquier estudiante lo dice con la misma facilidad que "Préstame un peso" o "vamos al cine".

¡Qué horror! ¡Lo que se ha descubierto en el Departamento de Policía: una cacerola de doble fondo, como los objetos que suelen emplear los prestidigitadores!

El modesto empleado José Paladino pasa, con el descubrimiento, a la celebridad del momento y a la consideración general. Tuvo la excelente idea de meter los dedos en la cacerola llena de comida y sospechó que era muy poco fondo para tanta comida. Como Newton y Papin, realizó el descubrimiento por la casualidad.

En el doble fondo: una sierra de acero, limas y repuestos...

¡Qué importancia no tendrá el asunto cuando "La Nación" se digna considerarlo con este título: "Cacerola sospechosa"!...

Ayer ha sido silbado el "Concertino" de Honegger, en el Concierto de la Orquestal, dirigido por Ansermet, en el Politeama. Los señores críticos musicales demuestran hoy que la silbatina fué injustificada. A un Honegger no se le puede tratar como a una tonadillera que se equivoca, dicen.

Pero se alegran. ¿Por qué? Porque el público reacciona y empieza a tener convicción en sus propias opiniones, buenas o malas.

Versos:

'Qué confianza en el Destino
ésta que a tu lado siento.
Ahora ya no fío al viento
la razón de mi camino.
Ahora estudio, ahora adivino
mi itinerario de rosas
descifrando las sinuosas
líneas — laberinto un día —
que ofrecen en simetría
tus dos palmas amorosas."

(Gerardo Diego).

El doctor Justo y un capitán de indios.— El diputado Enrique Dickmann, explicando en la Cámara el estado de atraso cívico de las poblaciones del norte y su voto a favor de los diplomas de Jujuy, que traen "todas las apariencias" de ser legales, recordó está anécdota:

El senador Justo hizo un viaje de estudio a la hermosa provincia de Jujuy. Comenzó en un ingenio con un capitanejo de indios y le preguntó:

—¿Qué edad tiene usted?
—Tengo cinco años.
—¿Cuántas horas trabaja usted?
—Trabajo sesenta horas...

Cuando el doctor Justo hizo este relato, yo me dije:

—Bueno, hay que votar los diplomas de la provincia de Jujuy sin mayores cálculos electorales...

EL CHISTE DEL DIA



—¿Nos sentamos aquí y charlamos un ratito?
—¡Ay! ¡Estoy tan cansada!... ¿Por qué no bailamos un poco?

Hubo un Fuerte Temblor en el Mediterráneo

El Fenómeno Sísmico Abarcó Desde Nápoles Hasta Cairo Provocando Intenso Pánico

En Nápoles, Catania, Bari y otras regiones de Italia, no tuvo mayores consecuencias. — En Rodas causó perjuicios

En Alejandría derribó las murallas de varios edificios, y en El Cairo y región del Delta habría durado un minuto.

NO HABRIA PERDIDAS DE VIDAS

(Agencia Havas)

ALEJANDRIA, 27. — Fué registrado un violento movimiento sísmico a las 9.50 horas de la noche, siendo su duración de tres minutos. Por efecto de la sacudida se derrumbaron las paredes de varios edificios. Otras conmociones fueron sentidas en El Cairo y en toda la región del Delta a las 21.30 provocando gran pánico entre los habitantes, que huyeron a las afueras, abandonando sus hogares.

No hay que lamentar víctima alguna.

La putrefacción de cadáveres amenaza con una peste—

(Associated Press)

MEJICO, 27. — Despachos de León anuncian que las aguas destruyeron 6.000 casas. La putrefacción de las personas y animales muertos amenaza la salud de la población.

El temblor constituye un record de violencia y duración

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 27. — El record de los temblores de tierra por su violencia y duración fué registrado hoy por los aparatos sismográficos.

No se anuncian pérdidas de vidas ni materiales.

En Italia, el movimiento fué benigno—

NAPOLES, 27. — El movimiento sísmico que se produjo en Bari, Catania y Avellino fué una ligera sacudida del tipo ondulatorio y fué registrada por los observatorios oficiales a las 20.50 horas.

Los pedidos telegráficos despachados a las respectivas ciudades sobre los efectos del movimiento, han sido contestados expresando que no ha producido ningún daño material.

Las islas del Dodecaneso, también fueron afectadas—

(Agencia Havas)

ROMA, 27. — En la isla de Rodas el violento movimiento sísmico que se produjo en la mañana, causó perjuicios en diferentes aldeas. Las autoridades locales enviaron aviso telegráfico a las otras islas del Dodecaneso, notificándoles la producción del temblor de tierra y sus consecuencias y previniendo a la población contra la posible repetición del fenómeno, en vista del estado sísmico actual de la región.

En Candia sobrevino un violento incendio—

(Associated Press)

ATENAS, 27. — El incendio que se declaró, después del temblor de tierra de anoche, causó considerables daños en Candia, donde un número de edificios antiguos se derrumbó.

El movimiento sísmico fué sentido en Creta, como así también en las Cicladas.

Las autoridades están haciendo investigaciones en Candia, para asegurarse si el acueducto construído en 1627, que aprovisiona de agua a la ciudad, ha sufrido serios desperfectos.

Todo el Egipto sintió los efectos del temblor—

(International News Service)

EL CAIRO, 27. — Se sintió un fuerte temblor de un minuto de duración que hizo sentir sus efectos en todo el Egipto.

STINNES DESEA RADICARSE EN CHILE

Se encuentra actualmente en la ciudad de Valdivia, y es probable que allí se quede definitivamente

(International News Service)

BERLIN, 27. — Se han recibido informaciones que indican que el señor Edmundo Stinnes que se halla actualmente en la ciudad de Valdivia, república de Chile, tiene el propósito de radicarse definitivamente en esa localidad, acompañado de su familia.

Valdivia es una hermosa e importante ciudad del sur de ese país, donde encontraron trabajo y prosperidad grandes masas de colonos alemanes que se trasladaron allá hace 60 años o más años y cuyos descendientes, ya incorporados a la raza chilena, son al presente propietarios de vastas extensiones de tierra y de negocios industriales de gran importancia.

Cesará el "boycott" antibritánico en Cantón

CANTON, 27. — A raíz de las negociaciones celebradas entre los gobiernos de Cantón y Hongkong, se espera que el boycott antibritánico cesará a comienzos del próximo mes de julio.

Prominentes Fascistas se Hallan Complicados en un Grave Escándalo Bancario

Estarían complicados el ex secretario general del partido fascista Farinacchi, y el conde Luigi Lusignani. — Este último intentó suicidarse al ser detenido

RAMIFICACIONES EN TODA ITALIA

(Associated Press)

ROMA, 27. — Una docena de hombres prominentes en la vida financiera y política han sido arrestados durante los últimos días en Parma, Florencia, Génova, Piacenza y Cremona y han sido impartidas órdenes de arresto contra diez más, con motivo de haberse descubierto un gran escándalo bancario en el cual parecen complicados varios hombres del partido fascista, entre ellos, el secretario general del partido, señor Farinacchi.

Entre los arrestados figuran el conde Luigi Lussignani, íntimo amigo de Farinacchi. Lusignani trató de suicidarse al ser detenido.

El obispo católico de León, monseñor Valverde Tellez, y un número de sacerdotes, con riesgo de sus propias vidas, han salvado a centenares de personas.

38 aeroplanos hacen el servicio regular entre París y Londres

(Agencia Havas)

PARIS, 27.— El tráfico aéreo entre París y Londres es tan intenso, que durante el día de ayer se emplearon en dicho servicio 38 aeroplanos, los cuales transportaron 197 pasajeros y siete toneladas de mercaderías.

Además, se emplearon para el servicio de comunicaciones aéreas, 3.500 palomas mensajeras.

¡Pingo lindo! ¿Quién se lo llevará?



Este hermoso caballo ha sido donado por la Compañía Nacional de Carruajes para ser sorteado a beneficio del capitán Olivero. — Usted, lector, lo puede ganar...

239.319 EJEMPLARES

Fué el Tiraje de "CRITICA" Ayer, un día sin Mayores Novedades

Corresponden 186.672 Ejemplares a la Capital Federal, y 52.647 a las Provincias y Territorios

Josino Cardoso conoció anoche los encantos de la vida moderna

(Associated Press)

PARA, 27. — Un episodio interesante ocurrióle anoche a Josino Cardoso, patrón de la canoa que recogió a los tripulantes del "Buenos Aires".

Unos muchachos alegres, llevaron anoche a Josino al Cabaut "City Club". Josino fué rodeado inmediatamente e interpelado por todos. Los "Cocothes", lo besaron y lo abrazaron. Josino, que es un hombre acostumbrado a la vida sencilla y ruda del mar, sentíase cohibido en aquel tumultuoso ambiente de placer y de alegría.

Se sirvió "cahmpagne" en su honor y se dieron hurras y vivas.

LA SUBSCRIPCION PARA OLIVERO VA AUMENTANDO

Suma anterior . . .		$ 4.125.70
Luis Rumbado . . . . . . „		5.—
Casa Rosas y Damonte. . . „		35.—
Departamento de V. y Obras del F. C. Central Córdoba:		
A. Maggio . . . $	5.—	
J. Gran . . . . . . „	5.—	
C. Luprarali . . . . „	5.—	
M. Tiacomi . . . . . „	5.—	
A. Jeannert. . . . . „	5.—	
A. E. Talbot . . . . „	5.—	
J. Merlo . . . . . . „	5.—	
R. Rodríguez . . . . „	5.—	
J. Bellotto . . . . . „	2.—	
C. Viscio . . . . . . „	2.—	
J. Piccolini. . . . . „	2.—	
L. Fortuñón . . . . . „	2.—	
A. Ciocca . . . . . . „	2.—	
Tinlayson . . . . . . „	5.—	
A. Torres . . . . . . „	5.—	
Cejas. . . . . „	1.—	
E. Novello . . . . . „	1.—	
N. Dickin . . . . . . „	1.—	
A. Hansen . . . . . . „	1.—	
A. Vita . . . . „	1.—	
D. M. Hussey. . . . . „	1.—	
J. Prerez . . . . . . „	1.—	
Ernesto Onetto . . . . „	5.—	$ 72.—
Señora de Martínez Berrondo		„ 10.—
Berrondo . . . . . . „	10.—	
Mario Pangrazy . . . . „		1.—
Angel Velazco, Rubén J. Velazco y Norberto Lopardo.		„ 4.20
Norberto Lopardo . . „	4.20	
Suma anterior		$ 4.252.90

El Buenos Aires se Halla en Maracá Esperando Buen Tiempo para Poder Salir

La canoa "Flor de Macapá" llevó esa noticia al pueblo de Macapá, la que se transmitió radiotelegráficamente a Pará, en la mañana de hoy

SE CREE QUE SALDRA ESTA TARDE

(Associated Press)

PARA, 27. — La estación Macapá acaba de comunicar lo siguiente:

La canoa Flor de Macapá ha traído la noticia, al llegar de la isla Maracá, que el avión Buenos Aires saldrá hoy. Está aguardando base para poder remontarse.

Carcavallo, con su Acostumbrada Generosidad, nos Ofrece su Apoyo en Favor de Olivero

En el teatro Nacional se realizará una extraordinaria función a beneficio del aviador, en cuyo acto se rematarán algunos objetos históricos del Buenos Aires

INICIATIVAS INTERESANTES

Hemos visitado a Don Pascual Carcaballo, asiduo colaborador de nuestras más nobles iniciativas, sabiendo de antemano que en él encontraríamos el apoyo necesario a todo cuanto sea una demostración de géneroso desprendimiento.

Lo encontramos como siempre efusivo y dispuesto como el primero a ocupar su lugar de organizador desinteresado en provecho de una causa tan justa y dign como la de Olivero.

—Ya temía que ustedes se olvidaran de Carca para este homenaje al aviador Olivero, que para mí ya no es una cuestión particular, sino nacional — son sus primeras palabras de recibimiento.

Le contestamos que sólo venimos a pedirle una opinión, y él nos dice, adelantándose a toda pretensión.

—Pues bien: yo tenía mi proyecto que CRITICA ha paralizado.

—Diga, Vd., Carca.

El proyecto de Carca—

—Yo había pensado, antes que la idea apareciera en su diario — que dicho sea de paso, siempre está con su corazón al lado de la justicia — organizar un festival, cuyo producto serviría de base para regalarle una casita a la madre de Olivero.

Ese mismo día, CRITICA se anticipó a mi proyecto, lanzando la idea de una subscripción que acaso no esté en desacuerdo y que hasta puede complementarse con la mía, a fin de procurar al valiente capitán del Buenos Aires, una recompensa a su heroísmo y a sus trabajos en pro de la aviación nacional.

—Queremos que su proyecto, Carcavallo, marche paralelo al nuestro.

—Muy bien, en ese caso, el teatro Nacional está a la disposición de ustedes para efectuar en él una función teatral a exclusivo beneficio de Olivero. Todo lo que se recaudara en boletería, sería para aumentar el fondo de la subscripción y yo correría con todos los gastos inherentes. ¿Estamos?

—Continúe Vd.

—Se trataría, entonces, de buscar los elementos que en unión de los míos, diesen mayor realce al espectáculo artístico.

—Nos parece muy bien.

—De esa manera, la atracción se aunaría al sentimiento generoso del pueblo, que siempre se mantiene vivo, cuando se invoca en obsequio de lo justo como en este caso de Olivero.

Yo estimo que nadie puede negarse a contribuir a la tranquilidad futura del valiente aviador y a la feliz ancianidad de la madre cariñosa siempre anhelante e inquieta por la suerte de su hijo.

La histórica bandera—

—¿Tiene Vd. alguna otra idea que pudiera utilizarse con éxito?

—¡Hombre! Se podría hasta rematar, en pública subasta, la bandera que ha paseado en vuelo triunfal el Buenos Aires por el cielo de América. Es la bandera argentina que ha amparado la fortuna y los infortunios de los aviadores, que con ellos tremoló auspiciosa y con ellos se extravió en los trópicos, sufriendo las propias alternativas de los que la conducían. Esa bandera, a mi parecer, es un pedazo de historia en los anales de nuestra aviación. ¿Qué patriota se va negar a adquirirla, sabiendo que contribuye con su adhesión a labrar el porvenir de un héroe y a la adquisición de una reliquia digna de un museo?

Advirtiéndole que amén de la bandera habrá en el Buenos Aires algunos otros objetos, tales como los anteojos de Olivero, el traje que empleó en el "raid", etc., etc., que podrían ponerse

Pascual Carcavallo



que ofrece el teatro Nacional a CRITICA para hacer un beneficio en favor de Olivero

en venta también, y que poseen tanto valor histórico como la misma insignia.

Sin ser demasiado optimista, quiero suponer que puede obtenerse un magnífico resultado. El motivo es de aquellos que requieren toda nuestra dedicación, todo nuestro entusiasmo y a CRITICA le agradezco la oportunidad que me brinda, para hablar de él con la simpatía que el proyecto merece y para apoyarlo con todas mis fuerzas.

Aquí me tienen, pues, a la disposición de ustedes.

Aceptamos gustosos el ofrecimiento de Carcavallo, con el mismo calor con que lo aceptamos en otras oportunidades, conociendo el sentimiento que lo inspirara y el corazón con que acoge nuestras más bellas iniciativas.

ES ANEXARLAS A BOLIVIA LA GRAN SOLUCION

El ministro de Bolivia en el Brasil opina que Tacna y Arica se debían entregar a su país

LA PAZ ARMADA

Procedente de La Paz, en tránsito para Río de Janeiro, se encuentra entre nosotros el doctor José Antezana, quien desempeñará en el Brasil el cargo de ministro plenipotenciario de Bolivia.

El doctor Antezana es uno de los personajes de más destacada actuación en la vida política del país vecino. Periodista, senador nacional, jefe del Partido Liberal y candidato a la futura presidencia de la República, ha luchado con singular vigor y talento en todos los altos puestos que le ha tocado desempeñar. Durante los últimos cinco años, sufrió el destierro y la saña de la tiranía de Saavedra, que no permitió su retorno a su patria.

Tacna y Arica para Bolivia—

Entrevistado a su arribo, nos expresó la grata complacencia que siente al llegar nuevamente a Buenos Aires, en cuyas actividades periodísticas y culturales volcara todos sus entusiasmos hace varios años.

Tras larga conversación, en la que admiró el desarrollo de la Argentina, le pedimos su opinión sobre la cuestión del Pacífico, en la que Bolivia tiene cifradas sus más caras esperanzas.

En la cuestión del Pacífico — nos dice — Bolivia sigue con interés, pero con criterio sereno, el desarrollo de un problema que afecta a su reintegración marítima, vale decir, al complemento de su soberanía.

El problema del Pacífico, a mi juicio, — prosigue — no tiene otra solución lógica y natural que la anexión lisa y llana del territorio de Tacna y Arica a Bolivia.

—¿Sin compensación alguna?

—Sí; mediante compensaciones pecuniarias a Chile y el Perú, para quienes ese territorio es absolutamente inútil.

El diplomático

boliviano doctor José Antezana, que opina sobre el problema de Tacna y Arica

La paz armada en América—

—¿Cómo inútil?

—Porque esos territorios no les producen renta alguna, y les causan, en cambio, ingentes gastos: el sostenimiento de una poderosa escuadra y de un gran ejército en pie de guerra para una posible oportunidad de *casus belli* que vendría a perturbar la paz del continente.

La paz armada — continúa el doctor Antezana — es un estado imposible en nuestra América, y estoy seguro que todas sus grandes potencias se opondrían a ella, como retroceso que es del desarrollo de nuestras naciones jóvenes y prósperas que sólo buscan la paz para progresar y vivir.

El intercambio comercial entre Brasil y Bolivia—

—¿Y su misión en el Brasil?

—Fuera de las que tiene todo representante diplomático, esto es, de estrechar vínculos de fraternidad, la de interesar a la opinión pública brasileña sobre el caso de Bolivia, enclaustrada y sometida a una situación de interdependencia, que no puede subsistir.

Además, propenderé a que se active la vinculación ferroviaria del oriente boliviano al río Paraguay, a fin de que Santa Cruz, ese portentoso venero de riquezas inexplotadas, se incorpore a la vida agitada de los pueblos laboriosos que progresan incesantemente movidos por justos anhelos de mejoramiento y felicidad.

En fin — concluye — llevo al Brasil muchos proyectos y espero que ellos habrán de ser una realidad, dadas las muestras evidentes que ha dado ese país hermano, para estrechar sus relaciones, políticas, sociales y económicas.

¡Una Alcancía para Olivero!

TRES NIÑITOS QUE HICIERON APOSTASIA DEL BARRILETE

Esta mañana recibimos una visita gratísima. Mientras el sol nos llenaba la casa de claridad cordial, tres niñitos, tres pedacitos de sol hecho carne, tres lindas promesas con las naricitas moradas por el bofetón del frío nos vinieron a traer una alcancía para Olivero. ¡Una alcancía para Olivero!

Tres niños. El mayor tendrá 8 ó 9 años, y el menor dos años. Este es quien trae en sus manos delicadas y pequeñas, la alcancía, la redonda alcancía que fuera luna en el cielo de sus deseos infantiles, la redonda alcancía, sonora, cantando una canción de ofrenda en la mañana contagiada por la alegría de los niños.

Esas moneditas juntadas poquito a poco, en la época de los barriletes de colores, del balero y el diávolo travieso y el humorismo infantil y genial de San Charlie Chaplin y los cuentos iluminados donde nuestra vieja amiga Caperucita Roja, el desventurado Pulgarcito, el Gato con Botas, y Don Juan de las Casas Blancas tejen un paraíso terrenal para los que vacían sus alcancías en las tiendas rumorosas del suburbio.

Estos son los tres niños que esta mañana



han tenido el hermoso gesto de acordarse del Caballero de la Triste Figura, donándole sus ahorros

Y esta vez el hombre encorvado que vende a los niños pedacitos de cielo, se quedará sin la visita.

La alcancía de Angelito Velazco, Rubén Velazco y Norberto Lopardo ha sido vaciada en CRITICA para el valiente capitán Olivero!

¿Qué piensan de esto los burgueses rumbosos que se niegan a ayudar al capitán del aire? ¿Qué, los nacionalistas "enrage" que disfrazan su falso patriotismo en los discursos de beneficencia?

Pequeña alcancía niquelada: cuatro pesos con veinte centavos juntados pacientemente por tres niñitos, que, como diría Last Reason, a fuerza de mirar al cielo aprendieron a querer a los aviadores.

Pequeña alcancía niquelada: se la extenderemos al capitán Olivero como si le alcanzáramos una estrella, como si le alcanzáramos a todos los niños de la República, sintetizados en su sonora humildad!

¡Salud, chiquilines!

Una carta que acompaña la ofrenda de los tres apóstatas—

Buenos Aires, junio 27 de 1926.
Señor Director de diario CRITICA.

De nuestra consideración y aprecio: Los que abajo subscriben, tres niñitos, aunque pequeños en edad, pero grandes en patriotismo y admiración, hemos seguido con ahinco y ardor el derrotero, del glorioso raid Nueva York-Buenos Aires, glorificado desde su principio, dada la valentía y acierto de sus expertos aviadores Olivero, Duggan y el intrépido Campanelli. Sabedores nosotros por noticias de su gran diario que nuestros pilotos están a un paso de volar en cielo argentino, salvaguardado el hidroavión Buenos Aires por el azul y blanco del cielo, colores robados por el glorioso Belgrano, al formar nuestra insignia patria, que hoy nuestros próceres de la aviación argentina, triunfante la izaron en tres Américas, teniendo por lema el desinterés.

Sólo el patriotismo argentino, que en letras de oro será grabado en las páginas de la aviación argentina. Este noble gesto merece la gratitud de todos los que tenemos la dicha de cobijarnos debajo de esta bándera y llamarnos argentinos!

¿Qué haremos en gratitud de estos audaces aviadores, nuestra gratitud a Duggan precursor del raid?

Olivero el "as" de la aviación, el héroe ignorado, por la modesta situación financiera, pero rico... muy rico en sus nobles y arriesgadas empresas logrando siempre salir airoso y brillante en el espacio. Campanelli, el experto mecánico italiano que dejando el cariño de los suyos, se lanza un día en pos de glorias argentinas.

La gratitud de todos los argentinos: una modesta suscripción en favor del capitán Olivero y sabedores nosotros que CRITICA inicia una colecta, con el ardor de nuestros pequeños sentimientos quisimos contribuir con un pequeño óbolo que diariamente depositamos en una alcancía. No será mucha la suma recolectada pero mucha es nuestra gratitud hacia él y sus arriesgados acompañantes; no quisimos quedar en el vacío, por eso nuestros esfuerzos infantiles, llegó a su formación y los tres primitos respondiendo a un solo llamado, como guiados por un resorte eléctrico, nuestro patriótico deseo de colaborar en esta deuda nacional, y formulamos votos por que este digno exponente infantil sea la base a un llamado al noble pueblo argentino mejor dicho cosmopolita al cual ha respondido siempre sin distinción de clases y sería muy justo que las glorias argentinas sean recompensadas; esperando noble pueblo, que se trata de un argentino, por el cual debemos hacer lo que esté a nuestro alcance pues por su situación lo permite. "Tres Hurras":

¡Viva Olivero, viva Duggan, viva Campanelli! y nuestros plácemes a las madres de los pilotos Duggan y Olivero y nuestro vivo reconocimiento al salvador Josino Cardoso; nuestros fervientes votos al diario CRITICA y su noble director Botana nuestro agradecimiento, esperando de su bondad se sirva publicar ésta en las columnas de su diario lo que dará motivo a un justo placer para sus admiradores. S. S. S. — *Norberto Lopardo, Ruben y Angel Luis Velazco.* — S|c. Directorio 2449.

A MEJICO LE AFLIGEN OTROS DIAS DE DOLOR

Las inundaciones han causado numerosas víctimas y hacen peligrar cuantiosos intereses

LOS SOCORROS

Un nuevo dolor aflige al pueblo hermano. Lluvias torrenciales que produjeron la crecida del río Santiago, han originado la más grande inundación que se conoce en la historia de León. Según los últimos despachos que nos llegan, el hecho tiene caracteres de catástrofe. Los muertos pasan de mil, y más de quince a veinte mil personas quedaron sin hogar. León ha quedado destruída en más de su cuarta parte, y un sentimiento de pánico aflige a sus habitantes, en su mayoría gente obrera y pobre.

Por temor a una epidemia, ha sido necesario enterrar los cadáveres en una fosa común. Esto da idea de las proyecciones de la desgracia, que ha repercutido dolorosamente en todo Méjico, habiéndose apresurado las autoridades a enviar los elementos de socorro.

No solamente víctimas y perjuicios materiales han causado las aguas, sino que León ha quedado en una situación que no puede ser más desgarradora: el hambre se está haciendo sentir y los necesitados ambulan por las calles en ruinas solicitando amparo en los asilos y en las reparticiones públicas que no sufrieron los terribles efectos de la inundación.

Entre nosotros, como en los demás países de América, causarán tristeza esas noticias, por tratarse de un noble país como Méjico, tan ligado a nuestro pueblo con vínculos fraternales de espíritu. Todo lo que suceda en Méjico, país de vanguardia de la cultura americana, nos interesará siempre; y con mayor motivo este dolor que en su seno ha producido la catástrofe en una de sus regiones.

Al identificarnos con el sentimiento doloroso, unimos también nuestro voto al que hace todo el pueblo mejicano para que la naturaleza no continúe azotando a la región devastada por las aguas. Un alivio hemos experimentado al cerciorarnos que ese anhelo se está produciendo, y que los elementos de socorro están acudiendo prestamente.

En el cemente rio de Avellaneda fué colocada esta



mañana una placa al que en vida fuera Rómulo Viazzi ante un numeroso grupo de amigos, hizo uso de la palabra el Sr. José H. Behera n, quien en sentidas frases puso de relieve las virtudes del extinto.

Luis Macaya, "ertista" catalán y media botella en cuanto a estatura, regresa a Barcelona

Se marcha "senza ritorno". — De Madrid a París. — Elogio de su clásica "turteill". — Recuerdos y performances

En el estudio de Luna y Simón, un muchacho — somos demasiado optimistas — que se gana el roats-beef de cada día a fuerza de meterle fuerte al rouge de la paleta y de extender el sustancioso e incitante verdolaga en el lienzo de sus cuadros en antesala de exposición, nos volvíamos puros ojos frente a una tela humorística, rotulada "Napoleón Macaya en Santa Elena... frigorífico", cuando abrióse una puerta para dar paso a Luis Macaya, el gran "ertista catalán", en cuerpo alma y "turteill".

—¿Cá tal, cá tal?

—Admirándolo al óleo, Macaya. Y en verdad que Luna y Simón dió en la tecla.

—Pero si este tío sopla fagotes es un tonto. En su físico tiene una fortuna. ¿Ha visto ustez un prójimo más parecido a Napoleón? Pues Macaya se cruza de brazos, y... el vencedor de Austerlitz en pinta. Yo que él, me marcho a los Estados Unidos, y allá trabajo de Napoleón para el cinematógrafo.

Volvimos a enfocar a "Napoleón Macaya en Santa Elena... saladero". Es la mejor obra de Luna y Simón. Verla y abrírsele el apetito al más picaflor, es pan comido. Superior al aceite de hígado de bacalao... Macaya dragoneándola de genio de la guerra, en clásica postura y de cara a un frente único de lenguas de vaca, de vacuno y de cordero, es toda una mayonesa futurista, viejo Marinetti.

—¿Está ustez al tanto de la última novedaz artística?

—¿De qué novedad, se trata, Luna y Simón? ¿Acaso Zonza Briano está modelando el alma de Smuggen para colocarla a la entrada del cementerio israelita?

—Macaya se nos va, se marcha el tío, ¡cielos!

—¿Al Mercado del Plata?... Como el "poney" es tan devoto de las "butifarras" y de los "pullastret"...

—As ca ma voy. Regreso a Barcelona.

—¿En serio, viejo?

—Ma voy, ¡cunill!

—¡Eppa! ¿Se va con bronca?

—Todo lo contrario: malancólicamente sará mi daspadida da Buenos Aires, donde dejo no pocos racuerdos y los majores años da mi axistencie.

—¿Volver; a tallar entre nosotros, Macaya?

Dafinitivo es mi ragreso. Como dijo al poete Belcarce: "Ediós Buanos Aires, emigos ediós".

—Lo vamos a extrañar muy muchito, Macaya. Amén de sus monos y de sus dibujos, siempde papas, la ausencia de su clásico "turteill" en las calles porteñas será algo así como si mañana desapareciera la "budinera" gris perla de Merlini Carlo.

—Ma va a disculpar, ca tingui ca ir a la egencia de vapores. Ma marcho a madiados da julio, "senza ritorno".

Estrechamos su regordeta manecita. Cerróse la puerta del estudio de Luna y Simón, y quedó encerrado un poco de humo del "patardet lajítimo" que Macaya iba pitando. Estornudos al menudeo.

—Se va a mariposear. El pequeño Macaya hará una jira artística por Europa, antes de acantonarse en los alrededores de Barcelona, en una casita rodeada de árboles y de flores, muy suya, como que la adquirirá al contado rabioso, ¡recorcho!

—¿El "tapón" tiene reales conocimientos?

—Macaya, el pequeño Luis Macaya, no bien llegó a Buenos Aires, se afilió al partido Conservador. Optimo matemático, jamás se equivocó en una suma, pues si quince más veinte son treinta y cinco, él llevaba el pico, o sean los cinco, al Banco invariablemente. Y los cinco iniciales tuvieron cría... ¡Conejas, vive Dios!

—Forradito se irá...

—Sus duros se los lleva. Y si le va bien en las exposiciones que abrirá en Madrid, Barcelona y París, créame usted que... vamos, una pica en Flandes, y otro tío con tantas pesetas como Cambó.

—Aquí, no le iba mal.

—¡Ca! En "Caras y Caretas" habíase hecho una desahogada posición, amén, por cierto, de los trabajillos particulares.

—Fué nuestro compañero en CRITICA, ha rato.

—Recuerdo, sí, que el tío la procedió de monos, ocho años atrás, ¿no?, cuando CRITICA aun no había extendido sus alas en el cielo de su enorme difusión. Leí, de esto hace un año, un bello artículo de Eugenio Julio Iglesias, publicado en CRITICA, sobre la obra pictórica de Macaya, a raíz de su primera exposición. En suma: que el pequeño Macaya se marcha con buenos marcos y con señores duros. Pero los primeros no son "made in Germany", sino los ídem de las telas que expondrá en el viejo mundo. Que Dios le ayude, son mis deseos, porque el pequeño en cuestión, tiene miga de bondad y corteza de artista.

NO INTERPRETA LA ASPIRACION DEL MAGISTERIO

Los capítulos que contemplan los ascensos y la escala de sueldos, en el proyecto del doctor Calandrelli, sugieren observaciones fundamentales

PUNTOS DE VISTA

La remuneración del maestro no debe ser el simple pago de un esfuerzo personal, sino también la dignificación de la carrera

HABLA UN PROFESIONAL

El escalafón es la máxima esperanza del Magisterio—

—El escalafón del magisterio ha sido siempre nuestra obsesión — nos dice el señor J. M. Carrizo, joven y distinguido maestro nacional. Y agrega: — De modo que el proyecto del vocal del Consejo Nacional de Educación, doctor Calandrelli, ha venido a convocar a los maestros y a suscitar un movimiento de opinión que plasmado oportunamente en las observaciones que merezca la iniciativa, aportarán un elemento de juicio sin duda útil al estudio definitivo de la escala magistral.

—¿Qué observaciones le haría usted, por su parte, al proyecto del doctor Calandrelli?

—Por mi parte no tendría sino que hacer míos los juicios que ya han exteriorizado muchos maestros y agrupaciones de maestros, por sugestiones de la Inspección General de Escuelas y sobre todo a insinuación de la Confederación Nacional de Maestros, fundada en vista, precisamente, de ese su eño del magisterio...

Ciertas disposiciones legales han influído en el criterio con que se ha hecho el proyecto—

—El proyecto del doctor Calandrelli, es de escalafón y de escala de sueldos, a la vez. Pero se resiente de restricciones injustas.

El criterio con que se ha desarrollado, no es todo lo amplio que se deseara...

Se ha desenvuelto bajo las imposiciones y limitaciones que establece la ley 1420, la cual debe ser fundamentalmente modificada, como medio de facilitar la formación de una escala racional y verdaderamente beneficiosa para el maestro.

—¿Qué limitaciones establece la ley a que usted se refiere?

—La que reglamenta, por ejemplo, la clasificación del personal, fijando este orden: maestros de 3ra. categoría, de 2da. y de las vice-directores, directores, inspectores técnicos, subinspectores técnicos generales. En este último cargo culmina la carrera del maestro, y comienza el imperio de los políticos...

—¿Y la escala de sueldos?

—La escala de sueldos es un punto que debió contemplarse por separado. Sin embargo, se ha tratado en el mismo proyecto. Constituye el capítulo segundo.

El sueldo básico del maestro, debe contemplar la dignidad de la función—

—¿Qué piensa usted de la escala de sueldos presentada?

—La observación fundamental que puede hacérsele, es la que se refiere al sueldo básico de $ 250.

Es un sueldo reducido; su exiguidad no condice con la importancia ni con la dignidad de la función que intenta remunerar.

Basta compararlo con el de un vigilante o con el del más modesto empleado administrativo del propio Consejo Nacional de Educación, para comprender que es arbitrario; que no está puesto en razón ni en justicia.

El capítulo en que se habla de los ascensos requeriría una revisión—

—Hay en el proyecto otro capítulo muy interesante, por su índole, para el maestro. Es el que trata de los ascensos y cuando se refiere a la Junta de calificaciones — tema desarrollado en el título tercero del proyecto — se me ocurre que debiera reglamentarla de modo que inspirase entera fe al personal, y para ello no habría otro camino que el de consultar su propia voluntad, a la cual debe responderse en todo.

A estas ligeras observaciones, las cuales, más que propias, son anotaciones de juicios emitidos en otras oportunidades, sobre este asunto, podrían agregarse muchas otras.

Soy, como todos los maestros, partidario de un escalafón, porque es imposible desconocer que constituye una necesidad fundamental del magisterio.

VIDA Y MILAGROS DE ZAMORA, EL DIVINO

Primer portero del Mundo, y futuro sucesor de San Pedro en la celeste Portería

—Pues bueno — díjome Zamora, alegremente, — continuemos con la historia de mi vida, pero antes déjeme usted hacer constar mi extrañeza por el honor que CRITICA me dispensa. ¿Soy yo acaso un Primo de Rivera para que el mundo deba saber a qué atenerse sobre mis aventuras?

—Si fuese usted tan sólo un Primo de Rivera puede que no le diéramos tanta pelota en la Argentina.

—No olvide usted que soy español.

—Yo sólo me acuerdo que es goalkeeper, y muy macanudo.

—Por lo mismo es que atajo cualquier tiro insidioso.

—Pero si corre usted más de tres pasos con la ball...

—Al grano. ¿Hablamos quedado en?...

—En que debutó usted como goalkeeper del Universitario a la edad de trece años, en primera división.

—Justo. Dos temporadas pasé en él y a la tercera fuíme al Español, a este mismo español en que me ven ustedes al presente.

—Permite usted una pregunta... delicada?

—Si no se trata de política...

—Casi, casi... ¿Es en realidad el Español un club formado para contrarrestar el catalanismo acérrimo del Barcelona?

—¡No, señor mío; no, por todos los demonios! ¿Qué ha de serlo si nuestro lema es el deporte y nada más que eso? Que se hayan bordado al respecto mil patrañas lo admite, pero yo me complazco en afirmar que a nosotros nos tiene sin cuidado todo aquello que no sea football, puro football. Hay, fuera de duda, en Cataluña tendencias políticas y simpatías declaradas por esto o por aquello, que se refleja en los diversos clubs de la región, y si el nuestro llámase Español, Español es por sus cuatro costados. Puede esto molestar u ofender a los demás; Allá ellos.

Mi amor por Catalina es inmenso, más es mayor aún mi amor a España. Catalán soy y a mucha honra, pero ello no quita que me sienta hispano con toda mi alma. Y dejemos eso, que me disgusta. Tres años cumplí en el España y de allí pasé al Barcelona.

—¡Al Barcelona!

—Claro que sí, y ahí tiene Vd. la prueba más patente de lo poco que me preocupan a mí las banderías. Si fuese el Barcelona un club antiespañolista ¿hubiera yo entrado a sus filas? Tres años estuve defendiendo sus colores y lo hice con el mismo cariño que lo hago ahora por mi viejo club.

—¿Desde cuándo se siente Vd. personaje importante en el deporte?

—Eso, que lo digan otros; mis impresiones personales me recuerdan el cariño del público desde los comienzos de mi carrera sportiva, simpatía que fué creciendo a medida que el chico del universitario fué acreditándose más y ganando el corazón de los aficionados.

—¿Es grande la idolatría que el público le profesa?

—Así la veo yo, grande, muy grande, pero puede que sea una ilusión de mi inmodestia. Confiésole que, a ocasiones, el afecto del público suele ser un tanto fatigante. En el fiel, claro que no, pero luego, en la calle, en la vida diaria, molesta un poco eso de ver que a uno le apuntan con el dedo donde quiera que vaya y le siguen en procesión. — ¡Ahí va Zamora! — Y esto pasa casi siempre que salgo de Barcelona. En mi ciudad, naturalmetne ya me conocen bien y no soy más que Zamora, Ricardo, uno de allí; pero cuando los frecuentes viajes me llevan por la península, nunca falta al consabido espectáculo del hombre que procura pasar de incognito, y del pueblo que se empeña en reconocerlo.

—¿Y aquí?

—Poco más o menos. No sé qué raro olfato tienen Vdes. para descubrir entre el gentío de la gran ciudad, al "gaita" catalán. No es que se lo reproche, pero...

—Vd. debe ver en eso, más cariño que otra cosa. Cariño al español, cariño al deportista y cariño al crack de los arqueros. Nuestra sensibilidad en esos asuntos es muy vehemente, tal vez con poco primitiva, pero siempre sincera.

—Tal como la nuestra. Cuando me cuentan las incidencias que suelen producirse en vuestros fields, yo me echo a reír pensando que... lo mismo que en España. ¿Que hemos de extrañar los gritos y la intemperancia de los públicos, si nosotros, los jugadores somos los primeros en gritar y en enfurecernos?

—Algunos incidentes habrá tenido Vd con ese lindo genio ¿no es así?

—No es así. Fuera de algún apóstrofe, y de algún grito intempestivo, jamás me ha ocurrido nada de eso. Y es que a mí me quieren mucho los amigos y los enemigos.

—Bien, incidentes, no, pero ¿accidentes?

—Algunos. Una vez, en Vigo, Correa me dió un puntapié feroz en el pómulo que me dejó un ojo a la miseria ¿es así como dicen Vds. cuando los ojos quedan lesionados?

—También decimos "en compota" o "a la vinagreta" o "a la berengena".

—Por lo visto, eso es cocina nacional. ¿Supongo que conmigo no gastarán menús tan suculentos?

—¡Pues no faltaba más! Vd. es sagrado.

—¿Porque soy forastero?

—No, porque es Divino. ¿Vamos a devolver a España su gran orgullo con averías en el rostro? Eso lo dejamos para Uzcudun si es que viene a visitario a Firpo.

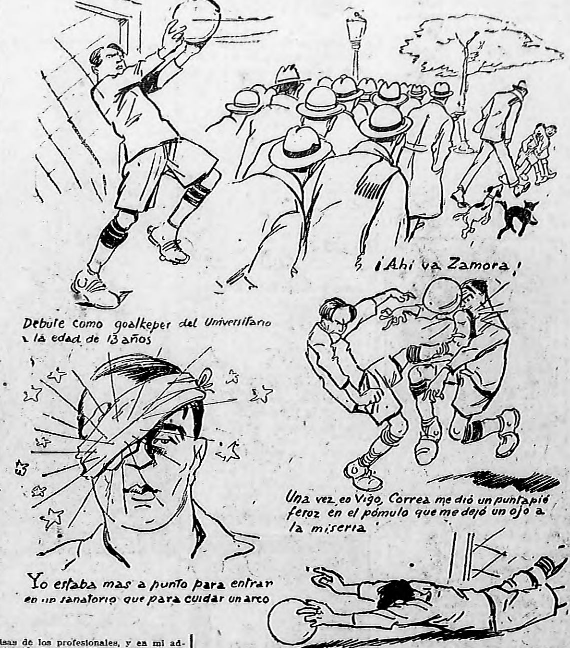
Habrá para todos. El vasco tiene un punch que parece un shot. Pero no me saque Vd. de mi terreno. Además del accidente ya citado, recuerdo otro del mismo género causado por Martínez. Y lo curioso es que en ambos casos la culpa no puede achacársele a ninguno de los dos. Ver yo venir a un forward, y acometerme el deseo de despojarlo de la ball, todo es uno, y cuando calculo que ha llegado el momento, allí va Ricardo como una bala derecho a los pies del enemigo. Claro que, al no poder dejar la cabeza en el cuarto de vestir, a veces la pobre se lleva un tropezón en la embestida. Gajes del oficio.

—¿Ha salido Vd. alguna vez del field con scores grandes en la valija?

—Necesariamente. En tantos años que llevo deteniendo balones, no es de extrañar que se me hicieran "goleadas" (¿ve Vd. como aprendo los argentinismos?) que se me hicieran goleadas de proporciones. Precisamente. cuando Correa me hizo la caricia antedicha, yo debía jugar al día siguiente otro match muy importante. Mi pobre ojo era un tomate; yo estaba más a punto para entrar a un sanatorio que para cuidar el arco. Sin embargo... jugué. Hice lo que puede. Pero los contrarios también hicieron lo que pudieron. En resumen, cinco goals para Zamora: pocos, si se considera que yo no era yo, y que sólo salí a la cancha para defender... la taquilla.

—¿Qué impresión tiene Vd. del juego de los nuestros?

—Que es más técnico que el que practicamos en España. Han pasado Vds ya la época de su furia, y están ahora en pleno desarrollo de lo que aprendieron prácticamente de los británicos. Admiro la facilidad con que asimilan las tácticas elegantes y precisas de los profesionales, y en mi admiración hay también un poco de extrañeza, por cuanto nosotros aun cuando solemos ponernos en contacto con los equipos ingleses, y aun vencidos, no aprovechamos nada de ellos todavía.



—Quizá un buen entrenador profesional...

—No. Conozco mucho nuestro carácter y nuestra naturaleza. Si algo valemos, torpes como somos para las maniobras en conjunto, valemos debido a nuestro formidable entusiasmo de españoles. Si ahora se quisiera modificar el juego característico del país, a base de individualismos y de empuje, tratando de acercarlo al científico football de Inglaterra y Sud América, el equipo español fracasaría. No estamos aún maduros para el aprendizaje y debemos conformarnos con hacer lo que sabemos del mejor modo posible

—¿Dice Vd. que se han permitido el lujo de vencer alguna vez a los ingleses.

—Tal como lo oye. Un seleccionado venció hace poco al Newcastle, después de empatar otro mach en uno a uno.

—¡Pero eso es una hazaña!

—Lo es y no lo es. El Newcastle que jugó contra España, era un Newcastle de "garufa". (¿Aprendo a "chamuyar" a la criolla?) El equipo de profesionales había estado jugando todo un año sometido al rigor de un training rigurosísimo, y el viaje a la península era para ellos un premio a sus sacrificios. ¿Comprende usted? Una excursión de placer en la cual se les permitía... lo que no se permite a ningún jugador durante la temporada. Y, así, claro está... los pudimos...

—Pero individualmente, ¿hay en España jugadores tan buenos como los de aquí?

—¡Ya lo creo! Alcántara es una maravilla: jugador peligroso, valiente, que no da tregua ni respiro, que siempre está sobre el goalkeper como una amenaza y un peligro.

—¿El mejor forward español, sin duda?

—Tal vez no. Con todo que es excelente y que lleva gran parte de mi admiración, considero que el mejor forward de España el más completo, es Samitier. ¡Ese Samitier, que tantas veces me ha hecho apretar los dientes y tirarme desesperadamente al suelo para detener sus certeros esquinados!...

—Relátame usted alguno de los muchos torneos interesantes que figuran en su archivo.

—¿Hoy, en día sábado, en vísperas de encontrarme con el equipo argentino? ¡Espere usted a mañana, y pueda que de aquí a entonces tenga algo interesante que contarle!

—¿Sigue creyendo en el triunfo de su equipo?

—Es mi deber, pero aun cuando no lo fuera, sinceramente creo que... que si no es muy fuerte el combinado...

—Entonces, ¿será para mañana el último capítulo de historia?

—Sí, si ganamos; porque si perdemos...

—Hombre, pues si pierden, me cuenta usted pasados éxitos y, recordándolos, se consuela del mal trago

—No deja de ser una verdad... periodística.

—Así que hasta mañana, y... buena suerte...

—¡Vaya con la sinceridad de los porteños! ¡Me desea buena suerte y está deseando que me hagan un "carrito"?...

Pero ¿ha visto usted como me estoy haciendo al "idioma" nacional? Manyá lo bien que agarrro viaje con el chamuyo arrabalero? Bueno, esto no lo vaya a poner en el periódico, porque si lo leen en España... ¡pucha, digo, me amasijan!...

LAST REASON.

NO SERA UNA FARSA URDIDA POR PRIMO?

El presidente del Club Español opina acerca del movimiento estallado para derrocar al gobierno

"SOMOS LIBERALES"

El Dr. Fermín Calzada, presidente del Club Español, nos ha dado su parecer sobre el sofocado movimiento subversivo español que nos ha comunicado el cable.

No ha sido un movimiento organizado—

Ante todo — nos expresó — sorprende mucho que elementos tan heterogéneos como son los que representan las primeras figuras detenidas, hayan podido ponerse de acuerdo para una acción conjunta. Es cosa demasiado imposible, a pesar del fermento que existe en la mayoría del pueblo español contra la dictadura riverista. Que militares aparezcan en unión con republicanos como Marcelino Domingo y sindicalistas... No; y es lógico sospechar: ¿no se tratará de una farsa urdida por el mismo Primo de Rivera, o en todo caso por elementos adictos, con el propósito de darse mérito?

Aún admitiendo la posibilidad de la existencia de algún foco de sublevación, pero de escasísima importancia, lo demás, todo el aparato con que se quiere rodear a la "conjurada conspiración" es un invento del dictador.

El ejército derrocará a Primo de Rivera—

Si bien es cierto que el ejército español derrocará a Primo de Rivera, los dos militares que se sindican como cabecillas del movimiento abortado, no gozan actualmente de mucho prestigio en el seno del mismo: Weyler, ya muy viejo, no quiso hacer nada cuando durante la guerra de Cuba fué dueño absoluto de la situación; y Aguilera también perdió su oportunidad después del desastre de Marruecos.

El movimiento que eche por tierra a Primo de Rivera, tarde o temprano se vá a producir. Pero ese movimiento no debe haber sido con toda seguridad, el que acaba de ser descubierto. Otras figuras, de más autoridad en el ejército lo encabezarán. A propósito de ésto, hay que hacer notar que en el ejército hay muchos grupos de tendencia constitucional y hasta liberal. De tal suerte que, derrocado Primo de Rivera, las cosas volverán a ser como antes de que se efectuará el golpe de Estado de 1922. Esos elementos liberales dentro del ejército, respetarán la monarquía. Será un gobierno de transición, hasta tanto el pueblo español se decida por la República.

Somos liberales—

Es una cosa curiosa lo que sucede en España, nos dice el señor Calzada. Todos los españoles somos liberales; pero doloroso es decirlo, el liberalismo en la península, como organismo de fuerza, ha sufrido una desbandada, acaso por la acción negativa de muchos de los malos dirigentes que lo han, defraudado. En cuanto a las organizaciones obreras, no dan señales de vida; el partido socialista se está quieto. Y de ahí que yo crea que la dictadura actual caiga por la fuerza del ejército, que abrirá de nuevo un paréntesis constitucionalista hasta los días renobadores que nos repare el futuro.

LA OLLA ERA UNA SUCURSAL DE FERRETERIA

La voracidad de un guardián descubrió la tentativa de evasión

Indiscutiblemente, los ladrones son tipos de ingenio y de sutilísima perspicacia psicológica. No hay psiquíatra que penetre más rápidamente que ellos en el alma de sus congéneres y les descubra el lado flaco.

Un profesor, por más eminente que sea, necesita estudiar detenida y minuciosamente la psiquis de un sujeto morboso para dar recién un diagnóstico — generalmente equivocado — sobre los males mentales que le aquejan. El ladrón no necesita más que cruzarse con el paciente — luego "víctima" —; de una sola mirada soslayada descubre todas las debilidades de su espíritu. Lo prueban los innumerables cuentos del tío que se denuncian y que son los menos... porque la mayoría prefiere sufrir la pérdida de sus ahorros en un discreto anonimato.

Nos sugiere estas triviales disgresiones, el gracioso episodio de la frustrada fuga de presos del Departamento Central de Policía, que, a no ser por un insignificante detalle descuidado, él hubiera dado motivo a generales comentarios y a la movilización de toda la brigada de investigaciones para perseguir a unos cuantos ladrones ingeniosos anhelantes de gozar de los beneficios de la decantada libertad.

El caso es que un detenido, aburrido de ociosidad y temeroso de la silla mágica desde la que "espontáneamente" prestan declaración los procesados, se dió en pensar en la forma de abrir las puertas de la jaula humana y alzar el vuelo en alegre bandada, junto con algunos colegas de desgracia.

El más elemental raciocinio, le llevó a la lógica conclusión de que el Departamento Central de Policía es el lugar más apropiado para evadirse. Facilita el asunto la severa presencia del jefe de policía y la inexorable autoridad del señor Santiago, el Mussolini argentino.

Como en el Departamento Central se cumplen las prescripciones disciplinarias con una pavorosa estrictez, el personal subalterno encargado de la custodia de los presos está más pendiente de la venia marcial; del saludo afectuoso a los jefes, que del cumplimiento de su antipática misión.

Y así fué cómo el ingenioso detenido Ramírez, en connivencia con otros aburridos camaradas, resolvió introducir en el Departamento Central todo un taller de herrería y carpintería.

Las viandas fueron elegidas como vehículo introductor.

—Hoy almuerzo una sierra y dos limas — decía Ramírez.

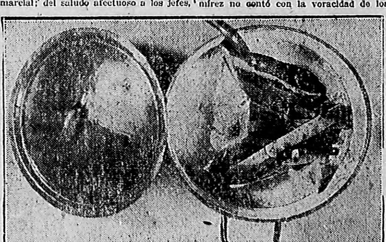
—Yo anoche cené un cortafierro y un martillo — refería otro.

—Mi postre de esta noche será una piola y un gancho — contaba aquél.

Los guardianes, al escuchar estas conversaciones comparaban el poder digestivo de los presos con el estómago de los avestruces.

Pero un detalle — ese simple detalle que cuidaba Gregorio Pallegas — hizo fracasar el noble intento libertario. Ramírez no contó con la voracidad de los carceleros. Y es así cómo uno de éstos, el más goloso, no contento con haber saboreado todo el contenido de una olla de humeante arroz con leche fragantemente espolvoreado de canela, raspó con la cuchara el fondo del recipiente para aprovechar hasta el último residuo, y se dió, ¡oh sorpresa! con otro compartimento que resultó ser una sucursal de ferretería.

Así, a causa de un detalle trivial, ha fracasado la tentativa del psicólogo Ramírez; tentativa que tendrá un final contradictorio: en vez de salir a la calle un grupo de procesados, se procesará y encarcelará a un grupo de generosos auxiliares de los presos.



Esta es la olla con herramientas para la fuga

LA IGLESIA DE POMPEYA FUE HOY INVADIDA

Con su modestia e indiferencia hacia los pingües obsequios se ha conquistado la popularidad de Buenos Aires

ES UN VALIENTE

La Virgen de Nueva Pompeya ha aumentado considerablemente de clientes. Lo que es perfectamente lógico después del cuento chino que se ha inventado con ella a raíz del hallazgo de los aviadores argentinos. Se ha hecho mención de una coincidencia que, en el espíritu de los creyentes debe haber obrado la impresión deslumbradora del milagro. ¡Ingenua gente, que aun conserva la fe allá ellos! Ya que creen en milagros en esta época tan ruda en la lucha diaria, acaso sean felices si, sinceramente, conservan la humildad de espíritu.

Duggan y Olivero, que comprenden todo el esfuerzo y la valentía heroica que es menester para hacer frente a todas las adversidades y a la muerte misma en su viaje por el espacio, como buenos criollos, a estas horas estarán riendo. Ellos, en los intervalos de la vigilia a que obliga la proeza, ya han abrazado con ojos húmedos de emoción al esforzado pescador de la barca Juruna, que les salvó la vida. Lo demás: el milagro de la Virgen de Nueva Pompeya y añadiduras por el estilo; no es cosa de preocupar mucho. Para más adelante, cuando el raid sea ya una hermosa historia en la aviación argentina, que habrá que recordar, no pegará mal la anécdota del milagro. A todos los grandes hechos se les ha rodeado siempre de un poco de leyenda. Cosas de la imaginación, en definitiva, hay que convenir, sin embargo, que a veces son muy bonitas. Como los cuentos de hadas durante la infancia. Y porque hay muchas almas cándidas y buenas que no se resignan a desmentirlas, no tenemos el derecho de arremangarnos y protestar a grito pelado contra tales fantasías.

Para nosotros, en cambio, el misterio ha adquirido un significado distinto, mucho más bello por venir de las lecciones que de cuando en cuando nos dan héroes de las tallas de Olivero y Duggan. La fatalidad se vence exponiendo la propia vida, y el milagro se logra con la dentallada del dolor en el destino hostil, que hace brotar chispas como estrellas "El que teme a la muerte ha perdido la vida" dicen palabras antiguas; y quien le hace frente, serenamente como los elegidos, hace al milagro.

¿Si hay que creer en la intervención de la imagen fría y linda de la madona? Respondemos que Josino Cardoso confió en la fortaleza de sus brazos, hechos para pelear contra el mar embravecido, y que su corazón puro de hombre que se gana la vida en constante lucha, latió con regocijo al comprender todo el valor de su sacrificio para un país hermano. Digamos que nuestro intrépido Olivero notó de la amargura desde el comienzo de su vida de caballero del aire, pero que siempre ha ido a beber en el cielo azul, de cara al infinito, el consuelo con que se regalan los que como él tienen temple de acero, seguro que el triunfo es de los que se entregan con entereza en una empresa. Y digamos, finalmente, que en los momentos actuales que su nombre, juntamente con el de Duggan y Campanelli, están en nuestros labios, los tres fraternizan en un mismo valor — y en ello confían todo — para concluir el pedazo que falta de la promesa.

Entretanto, el cuento chino de la Virgen de Nueva Pompeya no dejará de ser... un cuento chino. Con beneficio, desde luego, para ella. Como decimos al principio, ha aumentado considerablemente de marchantes, y hoy — domingo — la iglesia, situada en un barrio pobre de la capital, se vió concurrida por un gentío numeroso. Junto a la dama rica que descendió de su flamante automóvil, estuvo la viejita achacosa y creyente. Como nota dominical, el efecto ha sido sinceramente maravilloso, con el claro sol que se despierta después de tantos días que se hizo el dormilón

LAS OTRAS DOS VICTIMAS

No es sólo Davidovich la víctima de este monstruoso fallo. También el padre y la hermana han sido condenados injustamente. Ambos estuvieron ayer en nuestra casa; y el pobre anciano, a quien más. Había ahí un hombre que, en sus últimos años, después de una accidentada y azarosa existencia de trabajador, recibe en pleno pecho un golpe fatal. Arrebatado al cariño de su hijo, hundido éste, injustamente, en la cárcel, el padre de Davidovich ha de sentir el peso de la vida. La realidad sobrepasa en el caso a la mayor situación melodramática. ¿Y qué decir de la hermana, de la hermana de Davidovich? Nos encontramos sin palabras expresivas de su angustia, de su tristeza y su resignación. Ella será en lo sucesivo quien cuide del padre infortunado y del condenado inocente. Asume el papel de la hermana tierna, que en la leyenda germana ostenta un halo lúcido en la frente y agita sobre la tierra sus alas angélicas.





el instinto paterno asegura la inocencia del hijo, que nosotros constatáramos a través de las circunstancias e incidencias procesales, no pudo ni siquiera responder a nuestras preguntas. Anonadado por la sentencia, que, desentendida de la verdadera justicia, y atenta sólo a los intereses criminales de la policía, sancionó la más afrentosa ignominia, no atinaba a balbucear una sílaba. Su protesta estallaba en lágrimas. Rompió en un sollozo prolongado y trémulo, que nos dió toda la sensación de la tragedia que se debate en su alma de padre. Fué una escena impresionante de dolor. Habituados como estamos a presenciar hechos semejantes, confesamos no obstante que nunca nos hemos conmovido

Entretanto, el clamor público persiste, y debe estremecer la conciencia de los jueces, porque el clamor público suele ser la verdad. "Vox pópuli, vox Dei".

UNA CASILLA DE MADERA FUE DESTRUIDA POR EL FUEGO

Hubo otra alarma de incendio

Esta madrugada, poco después de las 3.30 se produjo un incendio que destruyó una casilla de madera en Barracas.

El fuego se produjo en la calle Alvarado 2186, en una casa de madera compuesta de cuatro habitaciones grandes y dos cocinas chicas y cuatro piezas pequeños, ocupadas por seis inquilinos, siendo inquilino principal Benito Cubelos.

A la hora indicada, los vecinos despertaron alarmados al comprobar que las cocinas estaban envueltas en llamas y poco después el fuego se propagaba a las demás habitaciones, sin que dieran resultados los esfuerzos realizados para evitarlo.

Se solicitaron inmediatamente de iniciado el incendio, los servicios del cuerpo de bomberos concurriendo una dotación del Destacamento Boca, al mando del capitán Soria, el destacamento de la comisaría 26 y los voluntarios de la Boca.

Dada la calidad del combustible, el fuego se propagó con rapidez y las llamas, que se elevaron a gran altura, amenazaban destruir también las casas vecinas, cosa que evitaron los bomberos después de recia labor

La casa, que era de propiedad de Salomón Schamer, domiciliado en Viytes 1442, fué totalmente destruída por el fuego.

En el primer momento concurrieron al lugar del siniestro, el comisario Tella y personal de guardia de la seccional 32a., que es la que tiene a su cargo la instrucción del sumario.

Se ha establecido que el fuego fué producido por alguna chispa desprendida de una hornalla con carbón encendida existente en una de las cocinas dejadas por el mencionado Cubelos, a las 24.

Aún los damnificados no han estimado el valor de las pérdidas ocasionadas por este incendio.

Se ha dado cuenta al juez de turno Doctor Lamarque.

—Esta madrugada, a las 2.30, en la panadería que Florencio Varela y Raimundo Gil tiene establecida en la calle Almirante Brown 1370, a causa del recalentamiento del horno, se produjo un incendio.

Solicitados los auxilios del cuerpo de bomberos, concurrió una dotación que extinguió el fuego una hora después.

Los damnificados que prestaron declaración en la comisaría 24a., estimaron en 6.000 pesos las pérdidas causadas por el fuego.

El negocio tiene seguros por 15.000 pesos. Se instruye el sumario de estilo, y se dió cuenta al juez Dr. Fonrouge.

—A la misma hora se produjo un principio de incendio en Avenida San Martín 2734, domicilio particular de Eduardo Schaller.

El fuego se inició en el piso de madera de una glorieta y fué extinguido por el destacamento de bomberos de la comisaría 45a.

—Esta mañana, a las 4, a consecuencia de un corto circuito, hizo explosión el distribuidor de la luz eléctrica, colocado en el muro de la finca de la calle Carlos Calvo 4063, produciendo llamaradas que cortaron a un segundo golpe de explosión, sin causar daños.

Acudieron los bomberos pero sus servicios no fueron necesarios.

CUATRO VAGONES CAYERON A UN BARRANCO

El hecho se produjo a consecuencia del choque de un expreso con un tren de carga, en Kingston

(Agencia Havas)

NUEVA YORK, 27. — El tren expreso a Cape Cod procedente de Nueva York y conduciendo 350 pasajeros chocó con un tren de carga en Kingston (Phode-Island).

Cuatro vagones del mencionado convoy se precipitaron por un barranco, resultando tres personas muertas y varios heridos.

Caillaux quiere prestigiar al Banco de Francia

(Agencia Havas)

PARIS, 27. — "L'Echo de Paris" de hoy dice que el ministro de finanzas, M. Caillaux estima que el Banco de Francia debe encabezar el mundo financiero francés y desempeñar un prestigioso papel en la labor de la estabilización de la moneda.

Un vapor procedente de la India se está incendiando

(International News Service)

PLYMOUTH, 27. — Se informa que el vapor británico "Sagaing" en viaje a este puerto con procedencia de la India fué atacado por un incendio en alta mar.

El vapor citado conduce 150 pasajeros.

ES HEROE DE VERDAD JOSINO NO QUIERE ORO

Las beatas de la ciudad, creyendo en el milagro del Buenos Aires, acudieron en masa

UN CUENTO CHINO

Los "caboclos" en el Brasil, corresponderían a nuestros cuyanos, jujeños y demás norteños. Los paisanos se llaman en el país vecino, "caipiras" y los "caboclos" son los habitantes más típicos que guardan íntegramente las simples virtudes de la selva natal auroleada por las infinitas leyendas aborígenes que arrancan desde el nacimiento del fantástico y enorme Amazonas.

Hay una obra literaria en la Antología americana, escrita por un brasileño que tiene el mismo valor documental aparte sus grandes méritos de otro orden, de nuestro Facundo. En ella los "caboclos" están pintados con mano maestra y sus virtudes puestas de manifiesto. Simples e ingenuos moradores de la selva tienen su frugal sencillez y el infantil y tan poético panteísmo de la naturaleza que hace nacer mil y una leyendas. Contemplativos ante la majestuosa grandeza de sus innumerables paisajes han adquirido las sanas virtudes legendarais de los pueblos nómadas y pastores. El ruralismo de la tierra vasta les ha dado el certero concepto de su estricta pequeñez y son modestos y cordiales como los nativos lares, sumándose complacientes a las selvas millonarias de lianas como si en su concierto, fueran una liana más. Tienen un típico dialecto montaraz que participa a veces de la onomatopeya de los elementos esenciales de la naturaleza. Raza fuerte y sufrida se revela ahora a toda América encarnada en su mejor exponente: el pescador Josino Cardóso.

He aquí al "caboclo" puro, al índice racial de una zona tórrida, enorme, tan infinita que los mismos brasileños, los de las ciudades del Atlántico, hablan de ella sojuzgando su voz con tonos de misterio como si se refiriesen a una región desconocida e inexplorada.

Cardoso ahora es popular y querido en América. La curiosidad afectuosa de todo un continente se dirige hacia él, hacia su persona, hacia su vida. Y su persona y su vida son bellas y son típicas como su selva nativa. Cardoso simple "caboclo" es modesto y sencillo. El cable nos anuncia que ha rehusado terminantemente la recompensa en metálico que la señora madre del valiente aviador Duggan destinó para agradecer su hidalguía al cooperar tan eficazmente a la salvación de los tripulantes del "Buenos Aires".

Es el rasgo de modestia que certifica una personalidad. Sus declaraciones dan, continuamente, una bella demostración de su valentía. No se preocupa absolutamente del peligro. Afirma que el "Buenos Aires" llegará y lo afirma con la tranquilidad de quien hace, por naturaleza, caso omiso del peligro y de los riesgos que importa la prosecución del raid.

LOS DIAS DE LA SEMANA

Sonata del Domingo

Calles melancólicas del domingo: las del



insensible Mercurio: hosca a la alegría de los pobres

El domingo es el día señalado para el descanso, según reza un cartelón en la vieja tienda de Perogrullo.

¡Domingo! querida ventanita de los pobres que se asoman al descanso y la expansión una vez a la semana. Palabra a cuyo conjuro se organizan las serenatas del Parque de los Patricios; se encienden los acordeones de la nostalgía en el Mercado de Abasto, y sobre las calles suburbanas juegan los escolares sueltos al rescate y a la rayuela con tejos de sol. ¡Domingo de sol!

Porque aunque llueva sobre tu antigua risa, siempre hace sol en el corazón de los que te gozan.

Domingo ingénuo en el Jardín Zoológico, caricatura de selva cuyo trencito rubrica la satisfacción infantil, alocado, en el Hipódromo, donde las espuelas de la nerviosidad se clavan en los ijares de las pasiones populares. Bebedor, en la Boca del Riachuelo donde se estiran todas las músicas del mundo en un desperezamiento sensual. Gritador, en la Barracas y en Constitución lleno de banderitas y colores.

Los carteles de tus cines agrandan más que nunca la figura de Tom Mix, y los ojos de Bebe Daniels ruedan entre las piernas de los hombres ávidos. Las peladas canchas de football florecen gente como árboles rumorosos El domingo es un circo donde caben todas las emociones!

Domingo ingénuo, alocado, gritón, coloristas tambaleante. Y más tambaleante ahora que te prohiben de beber...

Pero donde realmente se adivina tu presencia, más que en el centro afeado por los vientres de los burgueses, es en Reconquista, en 25 de Mayo, en todas las calles de los Bancos, donde languidecen tantas vidas bajo la luna enfermiza de las pantallas verdes. Allí domingo, eres una calle larga de soledad, un largo bostezo de aitenéio

Coloquémosnos el barrio de los Bancos, como el caracol en el oído y lo oiremos sonar. Suena, suena por el ruido que viene de allá lejos. Suena porque se extinguió la luz de las pantallas verdes y los pájaros alucinados se desparramaron por los cuatro puntos cardinales de la urbe. Porque desde el fondo de la urbe viene esa música barullera a estrellarse en los altos paredones de la ciudad .

¡Viejo y querido domingo! Como hace domingo en el cielo cuando está la luna más redonda y dorada, tú eres la luna de la semana.

¡Viejo y querido domingo! Hoy te agazapas en la cabaña del invierno, pero con una ventanita abierta al sol

Yo te saludo en los pibes que florecen risas como otras tantas plantas en las barrancas de Belgrano. Yo te saludo en los andamios sin arañas, en las fábricas muertas, inútiles, como ventiladores fuera de temporada, y en las empolvadas fabriqueras de Ranas City...

Yo te saludo en el asueto de las sirvientas bajo el resplandor de sonidos en las retretas del Parque de Lezama. En los horteras pálidos que durante seis días acariciaron maniquíes. En el silbato del manisero, lindo trencito que atraviesa el riel de los deseos niños arrojando el calentito regalo de su humildad...Yo te saludo en el organito ronco y descolorido de las barriadas, que tiene más espectadores. En las barriadas de la torta frita y la milonga a fonógrafo, y en la cocinitas de los conventillos que humean lentamente el puchero especial...

El domingo se ar be shretaodrloiuu

El domingo se abre de piernas para saltar sobre los demás días de la semana y alumbrar otra vez la vida sombría de los asalariados.

Hoy, por milagro del sol, hace domingo en nuestro corazón!

El Gran Consejo Fascista terminó el examen de la ley sindical

(Agencia Havas)

ROMA, 27. — El Gran Consejo Fascista terminó el examen del reglamento de la ley sindical. La sesión terminó a las cuatro horas de hoy en medio del mayor entusiasmo. El Hon. Mussolini, pronunció un discurso en el que puso una vez más de relieve la importancia histórica de la nueva ley que desde ahora en adelante queda definitivamente establecida. El Hon. Musolini expresó su alta satisfacción por la forma en que se desarrolló la discusión y saludó en forma sumamente cordial a todos los presentes, quienes, dijo, prestaron su valiosa cooperación a la gran reforma social.

Dos mil hombres de Marina formarán en el desfile del 9 de julio

COMANDARA LA BRIGADA DE LA ARMADA, EL CAPITAN DE NAVIO ENRIQUE G. PLATE

Resuelta la parada militar que se efectuará el 9 de julio, en ocasión del 110 aniversario de la Jura de la Independencia, el ministerio de Marina, como es de práctica ha designado ya las fuerzas de la armada que formalas fuerzas de la armada que tomaencabezará la columna militar.

Para el desfile, se ha designado a la escuela naval, cuyos aspirantes vendrán de exprofeso desde Río Santiago, en donde se encuentra el instituto respectivo; la escuela de mecánica, que funciona en la dársena norte; la escuela de artillería, que está a bordo del guardacostas "Almirante Brown", surto en la misma dársena; la escuela de radiotelegrafistas, instalada en el Caballito; la escuela de marinería, que ocupa el crucero acorazado "Garibaldi", también en la zona militar de la dársena norte; la escuela de torpedistas, de Río Santiago; el batallón de infantería de la base naval del Río de la Plata; el del arsenal naval Buenos Aires, y otro de artillería de desembarco, compuesto con elementos especiales con que se cuenta.

El total de los hombres que comprende esa formación oscila alrededor de 2.000, y su mando se ha confiado al capitán de navío Enrique G. Plate, quien tendrá como jefe de su estado mayor al capitán de fragata Osvaldo Repetto, y como ayudante, al teniente de navío Marcos A. Savón.

El voto de los jueces en el proceso a Davidovich

El doctor Míguez en disidencia

En la deliberación de los jueces, preliminar a la condena de Mauricio Davidovich, el doctor Míguez sostuvo que



se debía considerar al acusado complicado únicamente con el robo al Banco, pronunciándose por la negativa en lo que se refiere al homicidio.

Votó para Davidovich la pena de tres años de prisión.

Los otros camaristas consideraron, en cambio, al preso cómplice en el homicidio, por lo que votaron la pena de 12 años y medio.

Son responsables, en consecuencia, de la injusta condena los jueces doctores Machado y Bent.

Carlos Weinert, que

según parece, volverá a ser rival de Luis Angel Firpo. — Si se concierta, la pelea tendría a Buenos Aires por escenario

239.319 EJEMPLARES

Fué el Tiraje de "CRITICA" Ayer, un día sin Mayores Novedades

Corresponden 186.672 Ejemplares a la Capital Federal, y 52.647 a las Provincias y Territorios

COMPRUEBE ESTE TIRAJE

Pepino Obtuvo una Amplia Victoria Sobre Goldseeker y El Machaco en el Clásico JOSE B. ZUBIAURRE

LAS PRUEBAS PARA PRODUCTOS PERDEDORES FUERON GANADAS POR LA VERBENA Y NICUCHO,



PRIMERA CARRERA
Premio Lavalleja
Distancia, 1100 metros
Premio $ 5000 al 1.°, 1000 al 2.° y 500 al 3.°

1 FURRIEL por Proteo y F. De Cuba II (Cuidador: Daniel Cardoso), F. T. Rodríguez . . . 25389 13895
2 Admiral Reives 57, F. Arcuri . . . 7206 3599
3 Nazareno 54, J. Batista. 1919 1489
4 Patagón 57, R. Pelletier. 3116 1874
0 Babble 55, E. Lema . . 345 324
0 Postichela 55, M. Altamiranda . . . 4169 3144
0 Beba 55, G. Ardouin . 187 177
0 Curandero II 54, M. Acosta 698 602
0 Retobao 54, V. Casaigne. 270 232
0 Disoluto 54, P. Casella . 2096 1456
0 Don Pito 54, R. Rodríguez. 1197 671
0 Wilhelmina 52, J. Sola . 404 412
47005 27895

No corrieron: Le Matelot y Licor.
Dividendo: del 1.o, $ 3.35 y 2.30; del 2.o 3.15; del 3.o, 4.75.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'6" 4|5.

LO QUE HUBIERAN PAGADO A GANADOR

Admiral Reives . . . $ 11.75
Patagón . . . " 27.15
Babble . . . " 239.—
Postichela . . . " 20.30
Beba . . . " 452.45
Curandero II . . . " 121.20
Retobao . . . " 313.35
Disoluto . . . " 40.35
Don Pito . . . " 70.70
Nazareno . . . " 44.10
Wilhelmine . . . " 209.40

SEGUNDA CARRERA
Premio Lepanto
Distancia, 1500 metros
Premio $ 5000 a la 1.ª, 1000 a la 2.ª y 500 a la 3.ª

1 LA VERBENA 54 kilos, por Crocus y Springvale, del stud Talismán (Cuidador Alej. Orezzoli), P. Cuchinelli . . . 995 693
2 Envidiosa 54, J. Canal . 5068 2429
3 Buena Filha 54, J. Batista 7116 4186
4 Vainilla 54, F. T. Rodríguez . . . 34987 12629
0 Pelusita 54, R. Pelletier. 9832 5200
0 Pialada 54, E. Orduna. 1249 739
0 Kipisa 54, F. Arcuri . . 4187 2519
63434 28895

No corrieron: Náufraga, Desenvoltura, La Pavana; Libra y Castidad.
Dividendo: del 1.o $ 114.75 y 34.80; del 2.o, 9.65.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Vainilla . . . $ 3.25
Envidiosa . . . " 22.50
Pelusita . . . " 11.60
Pialada . . . " 91.40
Buena Ficha . . . " 16.05
Kipisa . . . " 27.30

TERCERA CARRERA
Premio Pulgarín
Distancia, 1200 metros
Premio $ 5000 al 1.°, 1000 al 2.° y 500 al 3.°

1 NICUCHO 54, por por Volta y Miss Elda, del stud Jean Bart, (cuidador Tomás Conde), E. Lema. 3668 2240
2 Trabucazo 54, M. Acosta. 4947 2610
3 Mossul 54, T. N. Fernández . . . 8721 1692
4 Lincolén 54, R. V. Lanatti. 7266 4402
0 Jurista 54, J. Canal . . 11088 4477
0 El Viejito 54, M. Altamiranda . . . 15537 8049
0 Eleazar 54, J. Batista . 2966 2093
0 Carlos V. 54, F. T. Rodríguez . . . 9224 4572
0 Melzi 54, S. Pintado . . 1644 1059
0 Renegao 54, A. Vidal. . 1521 1692
0 Pilgrim 54, J. Guerrero . 417 360
0 Hormiga Negra 54 J. Barbeito . . . 783 653
0 Contento 54, R. Rodríguez . . . 15520 10109
83802 46474

No corrieron: Parlante, Llegó Tarde, Arconte y Parte.
Dividendo: del 1.o $ 40.85 y 11.75; del 2.o, 10.35; del 3.o 7.10.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Jurista . . . $ 13.50
El Viejito . . . " 9.65
Eleazar . . . " 50.55
Carlos V. . . . " 16.25
Trabucazo . . . " 30.30
Lincolén . . . " 20.65
Melzi . . . " 91.20
Renegao . . . " 98 60
Mossul . . . " 17 20
Pilgrim . . . " 359.60
Hormiga Negra . . . " 191.50
Contento . . . " 9.65

CUARTA CARRERA
Premio Mameluke
Distancia, 2000 metros
Premio $ 5000 a la 1.ª, 1000 a la 2.ª y 500 a la 3.ª

1 REDONDILLA 46, por Dusty Miller y Realeza del stud Petite Ecurie, (cuidador Jenaro Larrosa) M. Acosta . . . 15860 5763
2 Lucrecia 46, A. Vidal. 27262 13049
3 Melzeta 49, P. Cuchinelli. 36694 12912
4 Bride 46, M. Cabellone 4451 1972
0 Bella Diva 51, P. Casella. 2420 1285
0 Obediente 46, J. Andrade. (con Melzeta).
0 Gauchita II 48, J. Batista 5409 2511
0 Quimerista 46, M. Di Biase . . . 16894 6823
108990 44339

No corrieron: Magnética, Box O' Tricks, María Elvira, Brasa, Promesa, Miss Rosse, Moderna, Affiche, Mariska y Quickflyer.
Dividendo: del 1.o $ 12.35 a 5.65; del 2.o 3.60
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'5".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bella Diva . . . $ 81.05
Melzeta-Obediente . . . " 5.35
Gauchita II . . . " 36.25
Lucrecia . . . " 7.20
Bride . . . " 44.05
Quimerista . . . " 11.60

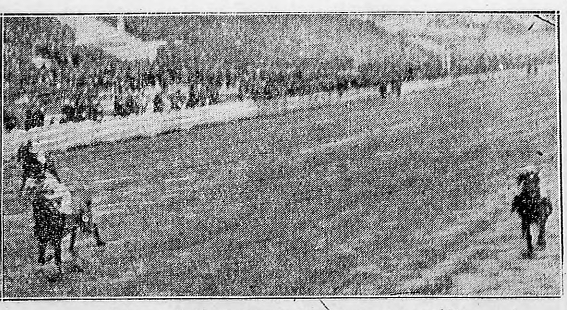
QUINTA CARRERA
Premio José B. Zubiaurre
Distancia, 1600 metros
Premio $ 15.000 al 1.°, 3000 al 2.° y 1500 al 3.°

1 PEPINO 56, por Papanatas y Geranium, del stud Las Armas, (cuidador Vte. Fernández) J. Canal . . 38073
2 Goldseeker 56, R. Pelletier . . . 32894
3 El Machaco 56 F. E. Guerrero . . . 6877
77844

No corrieron: Complicado, Scorpión, Quinial y Courtier.
Dividendo: del 1.o $ 3.70.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Goldseeker . . . $ 4.25
El Machaco . . . " 20.85





Pepino se adjudica el clásico J. B. Zubiaurre, en gran estilo

SEXTA CARRERA
Premio Lobezno
Distancia, 1500 metros
Premio $ 5500 al 1.°, 1100 al 2.° y 550 al 3.°

1 QUEMAO 52, por Y. Majesty y Quintilla del stud La Celina, (cuidador Emilio Ridella) F. T. Rodríguez . . . 5097 2425
2 Picotazo 55, J. Batista . 20726 7325
3 Arpegio 52, M. Lema. . 46353 15181
4 Reine des Bois 50, E. Lema . . . 5297 2814
0 Messonge 52, M. Acosta. 9751 4956
0 Last Cyllene 52 R. Pelletier . . . 24381 6636
0 Marionita 50, A. Vidal . 1229 558
115834 38995

No corrieron: Complicado y Rey Moro.
Dividendo: del 1.o $ 25.75 y 12.80; del 2.o, 5.55.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'31" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Picotazo . . . $ 10.05
Mensonge . . . " 21.40
Arpegio . . . " 4.50
Last Cyllene . . . " 8.55
Reine des Bois . . . " 39 35
Marionita . . . " 169.65
Horrera . . . 2586 903

SEPTIMA CARRERA
Premio Plutarco
Distancia, 1600 metros
Premio $ 5500 al 1.°, 1100 al 2.° y 550 al 3.°

1 MAGNETICA 54, por Corot y F. de Franco, del stud Villanueva B. (cuidador Nac. Moreno), R. Pelletier . . . 35220
2 Contraflor 49, M. Di Biase 36656
3 Talcán 51, J. Batista. . 36036
4 Le Prodige 53, F. T. Rodríguez . . . 27709
135621

No corrieron: Well Done, Cachalote, Bollito, Confidente y Noche de Mayo.
Dividendo: $ 6.95.
Ganada por 2 cuerpos y 3|4.
Tiempo: 1' 37" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Le Prodige . . . $ 8.80
Talcán . . . " 6.75
Contraflor . . . " 6.50

OCTAVA CARRERA
Premio Le Coeur
Distancia, 2500 metros
Premio $ 6000 al 1.°, 1200 al 2.° y 600 al 3.°

1 BOCAO 45, por Botafogo y Mabel, del stud Raynal (cuidador J. V. Da Silva) A. Vidal . . . 33871 6723
2 Ayelo 52, P. Casella . . 4149 2970
3 Rastreador 49, J. Batista. 61350 7956
4 Cygne 50, M. Acosta . . 17328 7389
0 Viejo Verde 60, S. U. Morales . . . 2732 732
156880 25780

No corrieron: Lunático, Prudencio y Chaqueño.
Dividendo: del 1.o $ 8.30 y 4; del 2.o, 6.55.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'36" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Viejo Verde II . . . $ 103.05
Rastreador . . . " 4.60
Ayelo . . . " 67.85
Cygne . . . " 16.25

San Martín

Primera carrera — 1400 metros

1 MANO BRAVA, 52 kilos, J. Vechio . . . 1296 422
2 Frascuelo 52, E. Quijano 1020 548
3 Triplete 51, F. Quinteros 697 427
4 Merry Rudrero 48, A. Lallana . . . 91 87
0 Meteórico 51. J. Martínez 887 440
0 Sentry 50, J. Quiroga . 2156 1100
0 Limestone 53, J. Morrera 92 58
0 Brasa Fuerte 59, M. de Lara . . . 455 170
0 Araucedo 47, M. Gentile 55 46
2 2
6749 8298

No corrieron: Riddle, Radamanto, Pérfido y San Tito.
Dividendos: del 1o. $ 8.95 y 4.25; del 2o. $ 3.75, y del 3o. $ 4.20.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 26" 2|5.

Segunda carrera — 1000 metros

1 MADO, 50 kilos, M. de Lara . . . 4027 1370
2 Juvia 49, A. Lallana . 1563 1106
3 Ninón 49, O. Morales . 907 483
4 Quiuna 56, A. Rossi . . 1857 645
0 Algorta 53, D. Villamayor 492 326
0 Electra 53, E. Quijano . 165 91
0 Olvidada 52, J. Vecchio 88 68
0 Nianza 54, A. Lhuiller . 201 176
0 Saboya 50, R. Picón . . 158 134
0 Todavía 53, M. Reparaz 237 85
0 Sisebuta 50, J. Quinteros 106 84
0 La Sambre 54, E. Cabrera 52 45
0 Coruñita 51, A. Crocce . 90 60
0 Arca 53, R. Sánchez . . 132 93
9570 4766

No corrieron: Anina, Turifera, Me Voy y Bisnieta.
Dividendos: del 1.o $ 4.10 y 2.55; del 2o. $ 2.65, y del 3o. $ 3.55.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 1" 1|5.

Take My Tip Ganó el Grand Prix de París

Biribí, del entraineur Torterolo, llegó segundo. — El ganador pagó 633.50 francos a ganador

Se disputó hoy en el hopódromo de Longchamp la carrera más importante del turf francés, el Gran Prix de Paris. El resultado fué una gran sorpresa para la cátedra, pues abonó el ganador el enorme dividendo de 633.50 franceo por cada diez.

(Agencia Havas)

PARIS, 27. — El "Doutsider" francés Takemytip se adjudicó el Gran Premio, entrando Biribí y Josselyn, este último también francés, segundo y tercero respectivamente.

M. Doumergue y los soberanos españoles que ocupaban la tribuna oficial fueron ovacionados por la muchedimbre.

Laprueba fué presenciada también por el señor Briand, varios ministros y el cuerpo diplomático.

(Associated Press)

PARIS, 27. — Ante numeroso público se disputó esta tarde el Gran Prix de París, con el siguiente resultado:

1.o Take My Tip, propiedad de J. Henness y, montado por el jockey Jennings.

2.o Biribí, propiedad de S. Guthmann.

3.o Bois Josselyn, propiedad de J. Wittouck.

La distancia de la prueba era de 3.000 metros y el premio al vencedor de francos 650.000.

(Associated Press)

PARIS, 27. — El caballo Take My Tip, que se adjudicó esta tarde el Grand Prix, estaba cotizado como "outsider", pagando un sport de 633.50 francos a ganador y 166.50 francos a placé, por cada 10 apostados.

Biribí, cotizado favorito, pagó un placé de 24.50 francos por cada 10, y Bois Josselyn 129.

El ganador venció a Biribí por un pescuezo, y del segundo al tercero 1 cabeza.

El rey y la reina de España, presenciaron la carrera, desde el palco presidencial, en compañía del presidente de la República, M. Doumergue.

Las performancees del ganador—

No es de extrañar el alto dividendo pagado por el ganador del gran clásico francés pues sus performances no han sido de las mejores. Las damos a continuación:

El hijo de Rus aux Larmes y Take a Step, debutó el 9 de octubre de 1925, en el Premio de Seine et Oise (Longchamp) llegando no placé de Tapin (63 kilos) Scaramouche (63) etc.

4o. en el "Premio de Villeron" con 52 kgs., de Arman 54, Entrechat 57 1|2 y Durecoeur 54 1|2.

3o. en el "Premio de Alloy" de Cerulea 50 kgs., y de Ptlomy, (62), Maisons Laffitte 11 de abril.

No placó con 47 kgs. en el Gran Prix du Printemps, ganado por su coetáneo Feu Follet 46 kgs., por Rabelais y Fvreplay, (Saint Cloud 24 de Mayo).

Take my Tip pertenece al señor James Hennessy, diputado por Charente y propietario d ela famosa marca de Cognac, y es cuidado por Batchelor de Maisons Laffitte.

Tercera carrera — 1300 metros

1 NERVO, 53 kilos, A. Lallana . . . 1828 457
2 Maturrango 50, E. Caballero . . . 1843 471
3 Pato Picaso 46, A. Morales 3506 990
4 Costa Rica 48, A. Croce 1095 415
0 Chanilao 46, M. Gentile 539 305
8811 2548

No corrieron: Lanzafuego, Leónica, Cantador, Mustafacito y Jocoli.
Dividendos: del 1o. $ 8.30 y 4.75; del 2o $ 4.65.
Ganada por 2 cuerpos y 1|4.
Tiempo: 1' 19" 2|5.

Cuarta carrera. — 1.000 metros

1 TUNANTE II, 56 kilos, J. Morera . . . 2586 903
2 Seguntina 51, M. de Lara. 1460 698
3 Hebraica 51, F. Quinteros. 513 271
4 Charmanolo 48, A. Croce . 770 341
0 Tres Pozos 53, C. Ferrari. 506 290
0 Gaucho Lucero 56, A. Rossi . . . 2247 863
0 Guay 56, E. Caballero . . 726 368
0 La Consuelo 54, A. Capra 98 55
0 Prosperina 48, J. Quiroga. 155 104
0 Semifusa 45, C. Izquierdo. 296 176
0 Migaja 46, J. Olivera . . 1078 539
10435 4638

No corrieron: Vigor, Victorino y Marmórea.
Dividendos: del 1o. 6.95 y 3.55; del 2o. 4.00, y del 3o. 7.20.
Ganada por 1 pescueso.
Tiempo: 1' 4|5.

Quinta carrera. — 2.000 metros

1 GORRA COLORADA, 51 kilos, J. Olivera . . . 5107 727
2 El Regente 50, M. Reparaz 683 187
3 Calicantrín 54, A. Lallana 1295 227
4 Dancing 45, E. Caballero . 1336 284
8421 1425

No corrieron: Adriático, Sr. Opez, Ayenyú, Lys, Chalmers y Almirante.
Dividendos: del 1o. $ 2.85 y 2.40; del 2o. 3.65.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'6" 4|5.

Sesta carrera. — 1.400 metros

1 LIMBO, 54 kil., J. Olivera 2342 395
2 Corsario 57, A. Rossi . . 5258 573
3 Disparo 55, R. Sánchez . . 1047 355
4 Pelá Gaucho 52, C. Ferrari 341 148
8988 1471

No corrieron: Sentry, Bezame, Platero, Argentinita, Cañadero, Bullul, Quelkoku, Marinero, Vantage.
Dividendos: del 1o. $ 6.60 y 2.75; del 2o. 2.50.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'25"

Séptima carrera. — 1.500 metros

1 BUITRE, 52 k., J. Quiroga 5028 1409
2 Omará 48, F. Quintero . . 1634 760
3 Estela 49, A. Croce 1084 376
4 Gran Capitán 49, de Lara. 1093 378
0 Toledano 53, J. Morera 605 177
0 Calabaza 48, E. Caballero 150 63
0 Acedera 49, M. Reparaz . 64 85
9658 3208

No corrieron: Lanzafuego, Almirante, El Martillo, Pretty Fly, Abbesse, Rostand, Mano Brava, Cartaginés, Tandilero, Feliz, Arancedo, Oca XII.

Dividendos: del 1o, $ 3.30 y 2.40; del 2o. 2.75.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'31" 4|5.

RESOLUCIONES

El comisariato adoptó hoy las siguientes resoluciones:

A pedido del starter y por su indocilidad junto a las cintas, supender por seis meses al caballo Limestone.

Al jockey J. Quiroga y, hasta nuevo informe, una reunión por la forma de dirigir a Lentry en la 1a. carrera.

Por igual causa con Pato Picaso dós reuniones al jockey O. Morales

La Plata

Primera carrera — 1.400 metros

1 Indostán 55, H. V. Pinzo. 162 122
2 Llanquihué 55, E. Saavedra . . . 369 187
3 Chico Bravo 55, A. Baistrochi . . . 329 184
4 Mayor Loder 55, P. Botti. 208 108
0 Imperator 55, J. A. Lagomarsino . . . 518 207
0 Quórum 55, J. F. Goyeneche . . . 163 296
0 Le Moustique 55, J. P. Morales . . . 64 50
0 Momo 55, C. Capra . . 977 313
0 Vigía 55, U. Costa . . 144 86
2929 1347

No corrieron: Jaguar, Festival y Navecilla.
Dividendo: del 1.o, $ 31.40 y 5.70; del 2.o 4.50; del 3.o, 4.40.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; el 2.o a 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'28".

Segunda carrera — 1.200 metros

1 ROYAL EAGLE, 54, J. F. Goyeneche . . . 1108 448
2 Dontow 54, J. J. Lagomarsino . . . 273 121
3 Va Prendido 54, E. Saavedra. . . 1272 309
4 La Batalla 52, A. Baistrochi . . . 414 182
0 Lesbos 54, O. Solari . . 917 383
0 Bravura 52, P. Betti . . 72 44
0 Wilma 52, V. Palmieri . . 664 229
4720 1806

No corrieron: Rebelde, Nacional, Silent, La Gloria y Giralda.
Dividendo: del 1.o ,$ 7.40 y 4.20; del 2.o, 10.20.
Ganada por 2 1|2 cuerpos, el 2.o a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 4|5.

Tercera carrera — 1.100 metros

1 MARETON 55, E. Saavedra . . . 2088 679
2 Impetu 55, E. Conesa . 976 363
3 Tormentoso 55, U. Acosta 308 148
4 Habladuría 53, S. Martín 149 88
0 Por Favor 55, S. Guastavino . . . 1199 96
0 Grillo 55, C. Capra . . 1074 437
0 Tarlatán 55, O. Solari . . 388 156
5097 1967

No corrieron: Botón, Cubanito, Parcalero, Chico Bravo, Panacha y La Peliza.
Dividendo: del 1.o, $ 4.20 y 2.90; del 2.o, 3.80.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'7" 1|5.

Cuarta carrera — 1200 metros

1 ESCORIAL, 52 kilos, A. Lagomarsino . . . 1877 580
2 Apostigui 55, E. Saavedra 2484 606
3 Tumbiche 52, J. Bastias . 749 368
4 Michigan 52, O. Solari . 123 49
0 Puñal 52, A. Baistrochi . 194 103
0 Tabachín 52, F. Oubiño . 709 287
0 Borraja 50, A. C. Triani . 82 57
6218 2050

No corrieron: Copetín y Chirife.
Dividendos: del 1o. $ 5.70 y 3.00, y del 2o. $ 2.90.
Ganada por 1 cabeza; el 2.o a 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 14" 1|5.

Quinta carrera — 1600 metros

1 ROYAL LINE, 57 kilos, E. Canessa . . . 2740 565
2 El Malambo 52, A. Acosta. 752 225
3 Desquite 50, H. V. Pinzo 360 133
4 Quelsequín 54, C. Capra . 1870 378
0 Raquel 53, A. M. Sofiezo 172 75
5894 1371

No corrieron: Ked Ruby, Salto, El Nov, Masepi, Rose Blanche y Fangal.
Dividendos: del 1o. $ 8.70 y 2.70, y del 2o. $ 3.70.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; el 2.o a 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 40" 1|5.

Sexta carrera — 1.300 metros

1 MOUNTAINER 57, E. Saavedra . . . 1178 438
1 VAYA SEPA 54, O. Solari 2043 843
3 Quiltraur 57, H. V. Pinzo 542 262
4 Carlín 1.o 57, U. Acosta. 848 363
0 Aguacero 57, V. Palmieri. 442 228
0 Guindao 57, O. Baistrochi. 28 22
0 Queliana 55, V. Tovarizo. 590 245
0 Esponjita 52, F. Oubiño . 371 194
0 Puntisuela 52, J. Lagomarsino . . . 829 447
0 Encantada II 52, A. F. Sofaca . . . 169 133
7047 3166

No corrieron: Triestini Chary, Dos Horacios, Pretendiente y Persefona.
Dividendo: de Mountainer, $ 3.40 y 3.80; de Vaya Sepa, $ 3.40 y 2.90. 3o. 5.20.
Ganada por puesta; del 2.o 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'21".

Séptima carrera — 2.000 metros

1 MASCARON 51, E. Casi 2262 301
2 Cross Cross 47, J. P. Morales . . . 2384 496
3 Sauzal 49, J. Alonso . . 1749 297
4 Pif Paf 56, A. Loflero . 1642 267
0 Dardón 51, A. Bais . . . 692 158

No corrieron: Delirante, Raquel, Larsén y Morrongo.
Dividendo: del 1.o, $ 6.70 y 3.70; del 2.o ,3.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'6" 1|5.

Temperley

PRIMERA CARRERA — 1800 metros

1 PIAL DEL VOLCAO, 52 ks. J. Cabrera . . . 338 129
2 Tablero, 52 kilos . . . 287 92
3 Boa, 50 kilos . . . 291 141
4 Arc en Ciel, 55 kilos . . . 787 253
0 Abesse, 55 kilos . . . 208 74
0 Suvoroff, 52 kilos . . . 33 68
0 Festivo, 50 kilos . . . 116 59
0 Compinche, 48 kilos . . . 36 32
2241 848

No corrieron: Criollito, Petite Follo, Tesonero, Proel, Mi Pollo, Litte King y Juego Limpio.
Dividendo: del 1.o, $ 11.75 y 3.85; del 2.o, $ 4.65 y del 3.o, $ 3.70.
Ganada: por 1 1|2 Cpo.
Tiempo: 2' 2|5.

SEGUNDA CARRERA — 1000 metros

1 PERLA, 54 ks., R. Banquero . 461 170
2 Empresario, 56 kilos . . . 1310 222
3 Dora, 54 kilos . . . 146 59
4 San Humberto, 56 kilos . . . 65 22
0 Medio Día, 56 kilos . . . 29 26
0 No Griten II, 56 kilos . . . 282 92
2279 597

No corrieron: Fumador, 25 de Mayo, Vilborillo, Prematura, Ganancia, Lanzadora, Inducción, Mecha Rubia, Viajera y Rubia.
Dividendo: de la 1.a, $ 8.65 y 2.65 y del 2.o, $ 2.50.
Ganada: por 1 Pzo.
Tiempo: 1' 4" 4|5.

TERCERA CARRERA — 1200 metros

1 CALIBAR, 56 ks., J. Ibarra . . 1376 641
2 Ranquelero, 56 kilos . . . 341 137
3 Le Rappel, 56 kilos . . . 396 61
4 Sandokán, 56 kilos . . . 396 216
0 Barano, 56 kilos . . . 188 91
0 Doria, 56 kilos . . . 302 134
0 Saint Julien, 56 kilos . . . 545 223
0 La Tinta, 56 kilos . . . 172 84
0 My Fortune, 54 kilos . . . 125 103
4166 1670

No corrieron: Heart Star, San Sebastián, Sol Ardiente y Ronda.
Dividendo: del 1.o, $ 3.50 y 2.60, del 2.o, $ 5.15 y del 3.o, $ 8.60.
Ganada: por 1 Cpo.
Tiempo: 1' 31" 1|5.

CUARTA CARRERA — 1800 metros

1 COMET, 57 ks., J. Olivera . . 364 228
2 Jején, 57 kilos . . . 360 166
3 Cigarrero, 57 kilos . . . 1408 407
4 Italian Boy, 54 kilos . . . 127 87
0 Pabellón, 57 kilos . . . 161 32
0 Tirano, 57 kilos . . . 346 139
0 Gambeta, 52 kilos . . . 314 249
0 Blanca Lila, 52 kilos . . . 37 24
3617 1370

No corrieron: Din, Púa de Oro, Ramadán, Rapier, Toronto, Bauville y Robespierre.
Dividendo: del 1.o, $ 17.05 y 3.10; del 2.o, $ 3.65 y del 3.o, $ 2.60.
Ganada: por 1 Cpo.
Tiempo: 2' 2|5.

QUINTA CARRERA — 2000 metros

1 LARROUSSE, 49 ks., J. Ibarra 2310 288
2 Gorgorito, 48 kilos . . . 1063 112
3 El Loquito, 49 kilos . . . 330 67
0 Inti, 48 kilos . . . 222 62
3935 529

No corrieron: Fidalgo, Bye, Tritón, Lutón, Ayengú, Mendocino, Din, Pedregullo, Solferino, Blageur y Gabacha.
Dividendo: del 1.o, $ 2.90 y 2.15 y del 2.o, $ 2.45.
Ganada: por 3 Cps.
Tiempo: 2' 12" 3|5.

SEXTA CARRERA — 1300 metros

1 OLLA, 54 ks., J. Quiroga . . . 276 132
2 Calibar, 56 kilos . . . 1769 329
3 Anilina, 54 kilos . . . 1488 375
4 Seductor, 53 kilos . . . 209 271
0 Comandante, 56 kilos . . . 42 23
0 Conjuro, 56 kilos . . . 56 22
0 La Chismosa, 51 kilos . . . 391 171
0 Atájenla, 51 kilos . . . 81 47
0 Presunta, 43 kilos . . . 16 16
2038 1364

No corrieron: San Tito, Hazañoso, Alma Gaucha, Carambola, Comet, Drabble, Osa Mayor, Bisabuela y Picaranda.
Dividendo: de la 1.a, $ 31.30 y 3.70; de la 2.a, $ 2.65 y de la 3.a, 2.55.
Ganada: por 1 Cpo.
Tiempo: 1' 22".

SEPTIMA CARRERA — 1200 metros

1 MALVA, 50 ks., J. Ruiz . . . 2014 240
2 Corazón, 45 kilos . . . 449 41
3 Don Sancho, 62 kilos . . . 1179 150
4 Póstuma, 59 kilos . . . 599 169
4241 661

No corrieron: Gabacha, Morfeo, El Campesino, Hazañoso, Presuntuosa, Le Bleu, Trata, Hierva y Sylves.
Dividendo: de la 1.a, $ 3.60 y 2.65 y de la 2.a, 5.40.
Ganada: por 1|2 Cpo.
Tiempo: 1' 15" 2|5.

Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 PURIYA, 55 ks., P. C. Moreno . 252 207
2 Juan Ramón, 57 ks., R. Montero 201 112
3 Brigante, 57 kilos . . . 605 207
4 May, 57 kilos . . . 25 27
0 Meridiano, 57 kilos . . . 171 80
0 Espumar, 57 kilos . . . 268 104
0 Caraguatá, 51 kilos . . . 29 16
0 Yerba Lucera, 55 kilos . . . (Con Carraguatá)
1597 795

No corrió: Hesperia.
Dividendo: de la 1.a, $ 9.30 y 3.60; del 2.o, $ 5.00.
Ganada: por 1 Pzo.
Tiempo: 1' 16".

SEGUNDA CARRERA

1 BOSTON, 50 ks., B. Monteiro . 290 268
2 Rubial, 57 ks., C. Ponciolo . . 138 80
3 Mimoso, 57 ks., O. Ruiz . . . 677 326
4 Mitre, 51 kilos . . . 126 82
0 Itazara, 57 kilos . . . 149 94
0 Buñdó, 57 kilos . . . 722 499
0 Arión, 52 kilos . . . 947 314
0 Acqua Cheta, 45 kilos . . . 29 26
3202 1607

No corrieron: Malón, y Sargent de Ville.
Dividendo: del 1.o, $ 14.30 y 3.89; del 2.o, $ 3.00 y del 3.o, $ 3.40.
Ganada: por 1 1|2 Cpo.
Tiempo: 1' 49".

TERCERA CARRERA

1 FELICIANO, 54 ks., F. Gómez . 1769 479
2 Alvear, 46 ks., B. Monteiro . . 124 78
3 Copín, 53 kilos . . . 1055 246
4 Bridón, 54 kilos . . . 576 190
0 Yerba Buena, 55 kilos . . . 402 183
3925 1267

No corrieron: Hoja Caída, Buñdo y Sonido.
Dividendo: del 1o., $ 3.85 y 3.20; del 2.o, $ 9.65.
Ganada: por 1|4 Cpo.
Tiempo: 2' 5" 2|5.

CUARTA CARRERA

1 ARAL, 60 ks., J. Montero . . . 1230 294
2 Sendero, 60 ks., O. Ruiz . . . 1424 297
3 Voz en Cuello, 60 kilos . . . 221 292
4 Tribuno, 59 kilos . . . 444 167
0 Pampero, 51 kilos . . . 278 151
3897 1001

No corrió: Monroe.
Dividendo: del 1.o, $ 5.10 y 2.95; y del 2.o $ 3.95.
Ganada: por 3|4 Cpo.
Tiempo: 2' 39" 1|5.

QUINTA CARRERA

1 LANCIER, 58 ks., O. Ruiz . . 1036 309
2 Capucín, 58 ks., P. C. Moreno . 2882 850
3 H. S., 56 ks., F. Gómez . . . 647 256
4 Scarpio, 56 kilos . . . 81 71
0 Penacho, 56 kilos . . . 158 116
0 Clairón, 53 kilos . . . 433 207
0 Electrón, 53 kilos . . . 88 63
0 Cap Polonio, 53 kilos . . . 138 119
5443 1982

No corrió: Aguty.
Dividendo: del 1.o, $ 9.15 y 2.70; del 2.o, $ 2.25 y del 3.o, $ 2.85.
Ganada: por 2 1|2 Cps.
Tiempo: 1' 31" 2|5.

SEXTA CARRERA

1 LA DUQUESA, 59 ks., M. Alcalde . . . 902 370
2 Songe Bleu, 52 ks., J. Martínez 178 107
3 Tiburio, 52 ks., A. Batista . . . 90 70
4 Last, 52 kilos . . . 1659 262
0 Camel, 52 kilos . . . 582 249
0 Aviette, 53 kilos . . . 118 75
0 Cortadera, 48 kilos . . . 48 26
0 Bella Vista, 52 kilos . . . 269 159
0 Alma Rubens, 52 kilos . . . 566 304
0 China Gorda, 52 kilos . . . 337 232
0 Mi Comadre, 52 kilos . . . 27 16
0 Marica, 52 kilos . . . 19 18
0 Llebis, 52 kilos . . . 44 36
4848 2541

No corrieron: Ret. Señorita y Aradella.
Dividendo: de la 1.a, $ 9.35 y 4.80, de la 2.a, $ 12.25 y de la 3.a, $ 17.65.
Ganada: por 4 Cps.
Tiempo: 1' 22" 1|5.

Rosario

PRIMERA CARRERA

1 GUANTE BLANCO, 48 ks., A. Carugatti . . . 338 207
2 Látigo, 54 kilos . . . 309 424
3 Lucro, 48 kilos . . . 130 84
4 Chariot, 52 kilos . . . 434 262
0 Clover, 52 kilos . . . 214 149
0 Limit, 52 kilos . . . 25 20
0 Mordaz, 52 kilos . . . 26 41
0 Dairi, 50 kilos . . . 204 158
2180 1345

No corrieron: Piafal y Libertario.
Dividendo: del 1.o, $ 11.60 y 3.65; del 2.o, $ 3.75 y del 3.o, $ 5.90.
Ganada: por 1 3|4 Cpo.
Tiempo: 1' 42" 1|2.

SEGUNDA CARRERA

1 FLIPPER, 54 ks. A. Torres . . 1694 571
2 Volvera, 54 ks., H. Mansilla . . 595 263
3 Malstone, 54 ks., P. L. Grigera . 502 252
4 Litoral, 54 ks., F. Rivera . . 72 41
0 Veremos, 54 ks., G. Di Palma . . 149 97
0 Supremo, 54 ks., R. Martín . . 594 267
3603 1641

No corrió: Rajab.
Dividendo: de Flipper $ 3.80 y 2.75 y de Volverá $ 3.80.
Ganada: por 1 Cpo.
Tiempo: 1' 30".

TERCERA CARRERA

1 ASECHANZA, 54 ks., L. Grigera 1323 773
2 Milonga, 54 kilos . . . 626 238
3 La Soleá, 54 kilos . . . 1093 427
4 Ratera, 54 kilos . . . 1279 647
0 Lucía, 54 kilos . . . 175 132
0 Ta Bouché, 54 kilos . . . 127 81
5123 2298

No corrieron: Farina e Ipona.
Dividendo: de la 1.a, $ 5.05 y 3.25; de la 2.a, $ 6.40.
Ganada: por 1|2 Cpo.
Tiempo: 1' 31" 1|2.

Goux ganó el Gran Premio del Automóvil Club francés

(Agencia Havas)

PARIS, 27. — Se disputó hoy en el autódromo de Miramar el Gran Premio del Automóvil Club de Francia, venciendo el corredor Goux con coche Bugatti en 5 horas y 3 minutos.

(Associated Press)

MARSELLA, 27. — El volante Goux, dirigiendo un coche Zugatti, se adjudicó el Gran Prix del Automóvil Club de Francia, cubriendo 509 kilómetros en 4 horas, 38 minutos y 43 4|5 segundos.

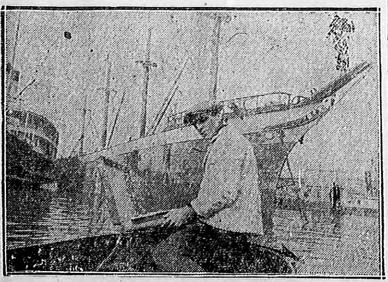
Sólo participaron tres automovilistas, todos ellos con coche Bugatti, Constantini se clasificó 2o. y Vizcaya 3o.

El Pintor Quinquela Martín se Llevó a París la "Vuelta de Rocha" Como Otra Medallita Sobre el Corazón

Quinquela, el notable pintor, ex obrero del puerto, nos habla de la Ciudad Luz. Los futuristas y otras yerbas. Los lingheras del arte que acampan en cualquier horizonte. Un banquete y los burgueses de París. Su gran triunfo.

Quinquela. obrero, músico, hombre de barricada, se llevó a Europa todo el Riachuelo bajo el brazo. Otro taita de la Boca: Juan de Dios Filiberto. En un taller, con alas; Quinquela, ladrón de todos los colores del crepúsculo. Anécdotas antañeras

Sus primeras impresiones de artista las



recogió en la ribera bosquejando barcos

Quinquela Martín, hijo del pueblo, pintor del pueblo

Visitamos a Benito Quinquela Martín, el gran pintor que acaba de obtener un triunfo rotundo en París. ¡Quinquela Martín! Lo encontramos en su humilde y linda casita, en el corazón de la Boca del Riachuelo. En mangas de camisa, con los ojos bailándole de optimismo, al lado de la madre, viejecita en perpetuo estado de emoción por los triunfos del hijo.

Quinquela, tipo de obrero sano, inteligente y simpático nos recibe con un abrazo cordial.

Estamos ante el más personal y más conocido pintor argentino. Estamos ante el popular Quinquela, ante el hijo del pueblo que a los veinte años descargaba carbón y ahora triunfa en París. Ante el muchacho que sufrió y amasó su pintura en el dolor de las andanzas desesperadas, cuando le faltaba estímulo y dinero para los pomos.

Cuando todo era hostil para él, menos sus padres hechos en el sacrificio, sus tres amigos y sus rincones del Riachuelo en donde descargando carbón aprendió a cantar en sus telas el himno formidable del trabajo.

En el corazón de todos los obreros y los artistas debe grabarse el nombre de Quinquela, este genial salvaje del arte. Nació, vivió y vive aún en la Boca, a la vera de las humildes casitas de madera y cinc, junto al Riachuelo erizado de mástiles y grúas, lleno de humo, de silbatos y de nostalgia, sintiendo esa enorme poesía, y encontrando a cada paso, sin buscar, los motivos de sus cuadros.

Quinquela Martín triunfa en la Ciudad Luz —

En su cuarto atestado de telas, retratos y libros: en su cuarto todavía bohe-

Juan de Dios



Filiberts, uno de los buenos amigos de Quinquela Martín. Esta curiosa fotografía nos la facilitó el artista

mio, simpáticamente desordenado, Quinquela nos habla de CRITICA y agradece. Dice que la preocupación de CRITICA por los nuevos valores en todas las manifestaciones del arte, es todo un ejemplo. Y que aún está conmovido por el recibimiento que le hicieron sus amigos y admiradores.

Quinquela habla sencillamente, con natural modestia, como un obrero con talento, que es. "Al hermano Quinquela", "Al querido amigo", estas y otras frases "empapelan" la alcoba. Son las dedicatorias de los cuadros, retratos y caricaturas que le obsequiaron hasta hoy.

—¿París?...

—¿París? Es una maravillosa ciudad, de la que no puedo decir nada porque ya se ha dicho todo.

—¿...?

—Allí llegué, no como un postulante ni como un tímido novato, porque el triunfo ya me había encontrado en Buenos Aires, Río de Janeiro y Madrid. Fuí con mis obras bajo el brazo, sin pretensiones, llevando un pedazo de mi vida, recordando la lejana y querida Boca del Riachuelo que siempre me acompaña por los largos y extraños caminos del mundo. Yo, ex carbonero, el pobre muchacho que comenzó dibujando en los fondines costaneros, estaba en la Ciudad Luz, y era el primer argentino que se presentaba con obras realizadas en su patria, porque otros sólo pintaron el Sena o las Mallorcas.

Grandes fiestas, banquetes, empresarios, damas de la sociedad se acercaron a mí, yo continué siendo siempre el pintor de la Boca, el hijo, el amigo de la Boca.

—¿...?

—Tienen allá mal concepto de América; la mayoría cree que somos "sauvages" y hasta ahora sólo habían aceptado a los argentinos que aprenden en Francia y pintan allí, o a los que llevan telas exóticas por malas que sean. La inauguración de mi exposición causó gran sorpresa. Yo era el primer pintor que iba con obras hechas aquí — como dije — y sin haber pasado por las academias, y los cenáculos de la Rotonda y sin embargo gusté, con gran ruido...

La tragedia de los argentinos en París —

—Pienso que ir de otra forma a Europa, no está bien. La Casa del Estudiante que inaugurarán en París es un grave error. El artista argentino tiene que haber encontrado más o menos su personalidad antes de exponer allí. Está bien el estudio de los museos, pero nada más que éso, y más adelante.

Nuestros pensionados han fracasado siempre. Se pensiona la cualidad y no la orientación. Los muchachos que van a pintar a París encuentran los cuadros colgados, y ésto mata en ellos lo que hay de impulso personal y necesidad espiritual.

Es una vergüenza que España, y la misma Francia tengan la academia en Roma. No sigamos ese ejemplo. París es peligrosísimo. Hay que ser espectador allí. Los pobres muchachos argentinos que se dejan impresionar son arrastrados por la falsa corriente y pierden su naciente personalidad, cayendo en el mal gusto, la repetición y la insinceridad. Olvidan su país y olvidan sentir y explotar los motivos que antes los había preocupado. En París todo está hecho. Y el caso es preocuparse por hacer lo que aún no se hizo. Esta opinión mía es compartida por M. Besnard, director de la Escuela de Bellas Artes de París.

Y por eso mi obra interesó a todo el mundo. Yo llevaba veinte obras sentidas en mi querido barrio en horas de miseria y de trabajo, y realizadas luego de mis primeros triunfos, que vinieron a pesar de la falta de maestros y de dinero.

Nosotros asentimos. Quinquela, el gran intuitivo, el gran amigo de su país, se esfuerza por recordar. Está agitado aún por ese torbellino de viajes, exposiciones, fiestas, que lo arrastra hace un tiempo. Y sobre todo, está ansioo por volver a su taller, en esta mañana boquense que lo llama con sus manecitas de luz.

El futurismo escuela de degenerados.—

—¿...?

—Dicen los franceses que hago pintura de carácter, no florcitas, y por eso gusto.

—¿...?

—Estuve en la Rotonda para ver de cerca el movimiento futurista. Salí asqueado. Todos los embanderados en esa corriente, son morfinómanos, pederastas degenerados en una palabra, dueños de una enfermiza sensibilidad, que no coincide con la mía, ebrio de sol y de trabajo. Lástima que algunos argentinos se dejen arrastrar, malográndose.

En estos ambientes me miraban con ojos extrañados, a mí, muchacho humilde y sereno, que gusta la compañía de los trabajadores, el vaso de vino cordial en los portales del Sena y los paseos por los muelles, y no la pipa de opio y la ahumada hostilidad de los cenáculos.

Las escuelas estas no perduran. Unicamente el cubismo ha dado un gran paso en escultura y sobre todo en arquitectura. Lo que está bien está bien. He presenciado algunos pugilatos en la Rotonda. Yo hubiera intervenido en las refriegas porque soy capaz. Pero discuto con serenidad y además nadie me ha criticado venenosamente.

Los lingheras del arte.—

—¿...?

—Mi afán marinista sorprendió. Hay un grupo de artistas que yo llamo "golondrinas". Llegan a un país y pintan. Van de un lado a otro, lingheras del arte, sin encariñarse ni trabajar con seriedad. Pintan a través de la impresión y no de la emoción. Con algunos músicos poetas pasa lo mismo. Pintan a través de la impresión y no de la emoción. Son los hombres orquesta del Arte.

—¿...?

—No hay que pintar de todo por pintar. Algunos no comprenden por qué yo me especializo. Yo persistiré en el puerto, en la Boca del Riachuelo. Cada día encuentro nuevos motivos. Me parece que recién comienzo a pintar. El artista regional puede llegar a ser universal.

Tiene razón este Quinquela; hay talento y basta.

El mate, nos alcanza su pedacito de patria. Contemplamos sobre las azoteas, los mástiles que asoman lejanos, y en donde el Sol es un grumete que sube y baja.

Quinquela y los burgueses de París.—

—Los empresarios de las grandes galerías me han pedido trabajo sobre distintos temas pero yo me negué. Por sinceridad pienso seguir explotando mi fibra y pintando lo que siento. He despreciado ofertas tentadoras.

—¿...?

—Vendí mis cuadros, pero no quise venderme yo. Algunos burgueses y burguesitos pretendían que hiciera sus retratos! "Sauvage..."! chilló un señor grueso — a quien me negué, — y se alejó bamboleando el vientre

Pensamos nosotros que ese señor era "ce lui qui ni comprend pas"...

!¡Qué lindo gesto el de este gauchito que hace del arte un sacerdocio!

Este ex-carbonero que no se deja arrastrar por el brillo de los sonoros luises, y piensa volver pronto a los días de sol de los astilleros de la Boca.

El "sauvage" es banqueteado

—En uno de los banquetes que me fueron ofrecidos con toda gentileza por los franceses he sido rodeado además de notables artistas y personalidades, por toda la aristocracia argentina en París. Yo pensé en el dolor de tantos compañeros a quienes esa aristocracia podía sacar de la miseria. En tantos artistas amigos que no tenían ni suerte, y en Buenos Aires, arrojados de los concursos, se malogran, se venden o encanecen esperando la hora de la justicia. Mi pensamiento estuvo con ellos toda la noche. Sin embargo, como me obligaron a hablar (a mí me aburren espantosamente estos banquetes con discursos y cuellos de palomita,) a hablar, digo, tuve palabras sinceras de agradecimiento para el presidente Alvear y para la señora Inés Dorrego de Unzué allí presente. El primero me hi-

Una de las notables telas de Quinquela



"Un aspecto del Riachuelo", exhibida en París

zo llegar a París. La dama, me había alentado con mucho afecto en Buenos Aires. Era la primera vez que me sentía reconciliado con la vida, allá, por mis comienzos. La señora de Unzué se conmovió sensiblemente, y todos, al oír mis palabras de recordación.

Nosotros creemos con Quinquela, en la justicia de las clases acomodadas. Y lo vemos, esa noche en la cabecera de un pomposo banquete; está allí, pero sin alma. Su alma estaba entre nosotros, recorriendo la "Vuelta de Rocha", en el caminito de un tango de Juan de Dios Filiberto.

La popularidad del artista obrero. —

Mientras hablábamos con Quinquela, su madre introdujo en el desordenado cuarto a dos damas jóvenes y elegantemente ataviadas. Venían atraídas por la fama del pintor, a solicitarle un dibujo para un precioso álbum. Nos conmovió la inesperada presencia de estas mujeres que saludaron a Quinquela calurosamente.

Venían por primera vez al viejo barrio de la Boca, del cual tienen los burgueses una idea fantástica. Y venían atraídas por un muchacho hijo del pueblo que sonreía naturalmente ante ellas, en mangas de camisa también, en esta mañanita reidora.

Eran, la señorita Mercedes de Onrubia y su sobrina Cheerie García y Onrubia.

Juan de Dios Filiberto, otro taita de la Boca.—

Cuando quedamos, con Quinquela, las notas de un tango melancólico lleno de arrabal, como otra luna sonora que saliera de sobre los tejados, nos acariciabo los oídos

—Es mi querido camarada de la niñez, Juan de Dios Filiberto, que cuando mi paleta era pobre y ambulante me acompañaba con su pequeño órgano y con su gran corazón. Está componiendo un tango.

Nosotros recordamos que cuando Quinquela triunfaba con la primera exposición, surgiendo del pueblo y yendo al pueblo, ese gran Filiberto, entraba de lleno en el alma popular con sus tangos "tantas veces interpretados por el glosador de CRITICA.

¡Los dos taitas de la Boca! Aún viven con sus viejecitas en la linda casita de la calle Magallanes, a dos cuadras del Riachuelo, en donde Buenos Aires se abre a los asombros del mundo. ¡Los dos taitas de la Boca!

Cuántas veces los vió la ciudad indiferente, ambular pobres y encendidos en la llamita que aún los envuelve con su luz inspiradora. ¡Hermanos del dolor y la alegría! Mientras el uno se apresta para vestir la noble blusa manchada y reintegrarse a sus astilleros, — mientras en el astillero del sol se componen estos días descoloridos — el otro compone su último tango: "Ladrillo", con el cual se terminará definitivamente el edificio del tango argentino.

¡Salud, Quinquela! ¡Salud, Juan de Dios! ¡Ahora ante los taitas de la Boca! la mañana hace una reverencia de sol, por un instante.

Las serenatas. — Quinquela músico. —

Nos reunimos con Filiberto. Los dos camaradas comienzan a recordar espoleados por nosotros y por la nostalgia.

—¿Te acordás de la serenata en Colorado?

—¿Y el fainá del gringo? ¿Y las farras del bulín del Rioja con Riganelli y los muchachos?...

En aquellas épocas Quinquela y Filiberto organizaban serenatas. Este sonaba un pequeño "armonium", un heroico órgano, famoso en la bohemia de hace diez años y que asomaba siempre su quejosa mueca por los callejones del típico barrio. El pintor con "triangulista", acompañaba al conocido compositor, sonando un triángulo, quién sabe dónde adquirido. Otros amigos iban con guitarras, que más de una vez Quintela y Filiberto rompieron en las cabezas de los vigilantes. ¡Dorados ratos de expansión en medio de una vida sombría!

Mientras ellos acariciaban los oídos de la noche, otros amigos hurtaban fruta en los huertecitos de la casa señalada para el homenaje de la serenata. ¿Quién no recuerda esas serenatas en el barrio? ¿Quién no recuerda los faroles que rompieron y los barriletes que remontaron, siendo niños, Quinquela y Filiberto?

Las serenatas menudearon en la Boca.

—Para esa época nació "El Pañuelito"...

—Y vos pintaste la "Vuelta de Rocha"...

¡Cuántas aventuras, cuántos dolores, cuántas alegrías en esa vida de los obreritos artistas!

¡Cuánta inquietud que parió al fin tres grandes artistas: Quinquela, Filiberto, Riganelli. Y tres o cuatro más que asomarán de un día a otro.

Quinquela Martín, limosnero.

Una de las veces que los dos amigos, con el armonium y el triángulo, entraron en un bodegón de la Boca, hubo festivo barullo de alegría y los músicos fueron solicitados largamente. Después de algunos tangos, el pintor Quinquela Martín "pasó el platito" entre la gran concurrencia. Tuvo un éxito.

Después, ante la sorpresa de los parroquianos, devolvió el dinero recolectado. ¡Era una broma! Una broma del niño que se esconde en Quinquela. Esa broma se repitió dos o tres veces en la Boca. Y la vida pintoresca y hazarosa del gran pintor se registra en las humildes casitas de cinc y de madera, de donde el sol tarda más en irse que en ningún lado, porque está encariñado con esa humilde belleza de suburbio, un poco infantil y un poco tristón puesto

Cuando no soñaba



con la gloria, Quinquela Martín era un modesto carbonero

que está frente a la nostalgia, que es la bandera de todos los navíos.

Quinquela Martín, hombre de Barricada.—

Para esa época comenzaba la segunda juventud. Los obreros cambiaron de ropa y de vida. Comenzaban a asomarse poco a poco a la popularidad "intersuburbana".

Asistían frecuentemente a un cenáculo de la calle Rioja, en el barrio primo hermano de la Boca, Parque de los Patricios.

El artista, en la actualidad: Nos declara



que en dos meses preparara una exposicion

... Grandes discusiones, fiestas y maquinaciones. Estos nuevos amigos y el A. B. C., que dijo el viejo Hugo, infantilizaron el antiguo Parque de los Patricios. Se inyectaron mútuamente optimismo. Cuando la ola rusa salpicó estas playas, cuando por la calle Rioja desfilaron los cadáveres de los primeros mártires de la Semana Trágica, la mayoría de esos muchachos salieron a la calle con el sol y se instalaron en las barricadas. El pintor Quinquela Martín compartió la angustia de los líricos defensores del pueblo. ¡Lindas manos las de este taita de la Boca para levantar adoquines contra los burgueses! Quinquela nunca olvidará esta época, algo lejana, y la recuerda cada vez que se le ocurre un gesto armonioso, frente al sol.

El taller ambulante. — Un estudio con alas.—

¡Qué alegría la de los sencillos viejos, la de los modestos propietarios de la tienda de carbón, cuando llegó el hijo con mucha gloria y unos pesos!

Venía de Río de Janeiro, donde vendió todos los cuadros y agotó los elogios de la crítica. Venía de Madrid, en donde le sucedió lo mismo y donde su talento se acercaba cada vez más a la Ciudad Luz.

¡Cómo embelleció la casa boquera!

Y entonces Quinquela, más hambriento que nunca de buscar en el Riachuelo se hizo un taller ambulante. Un taller navío. ¡Un estudio con alas! En su pequeña embarcación recorrió el puerto y se robó todos los colores del crepúsculo, toda la fiesta del sol, toda la nobleza y el ritmo del trabajo para sus telas.

Muchos artistas y personalidades visitaron su taller.

Y también el dulce órgano de Filiberto llenó de sonidos la emoción de Quinquela ante el paisaje.

—Muchos disgustos me dió la embarcación — dice Quinquela. — Seré buen pintor pero soy pésimo navegante. Un día metí mal la proa, me falló la palanca y molesté a unos obreros que estaban descargando. Sin saber quién era, me propinaron los más terribles insultos, que no devolví, pir cierto... Quiero a los obreros como a mí mismo. Ellos me quieren también. Tengo un pergamino firmado por uchos vecinos de la Boca. Ellos fueron los primeros en admirarme y obsequiarme.

Los ojos brillantes y negros del ex-obrero se empañan, y una rayo de sol como un pañuelito, los enjuga. Contempla por la ventana la calle que atraviesan muchos hombres del puerto; llegan hasta nosotros las rizas que musicalizan el sol, de los dos hermosos retoños de Filiberto; y allá, los navíos rumorosos de trabajo, que invitan a Quinquela a ponerse otra vez a la obra.

¡Admirable ambiente para un pintor admirable!

No desertaremos de la vuelta de Rocha.

—¿Te acordás, Quinquela?

—¡Te acordás!

—No desertaremos de la "vuelta de Richa"! — grita Quinquela, refiriéndose a él y a Filiberto. — Porque allí nacimos, allí vivimos, allí trabajamos y sufrimos. Porque nos vió inquietos y pobres. Porque entraña un profundo misterio y una brelleza profunda. Yo me la llevé a París como otra medallita, sobre el corazón. Y allí la he paseado orgulloso, porque como nuestra vuelta de Rocha no hay ninguna en los muelles del Sena. Y vos, Juan de Dios, la paseaste en un tango por toda Buenos Aires.

—¡No desertaremos de la vuelta de Richa!

¡Lindo, Quinquela! Ni los halagos del triunfo, ni las fobulosas ofertas de los burgueses te impedirán seguir pintando y queriendo el enorme y sugestivo Riachuelo que todavía tiene para tus pinceles aun muchos motivos, de donde arrancarás futuras obras con las manos callosas de tu limpio espíritu. ¡Lindo, Quinquela! ¡Adiós, taita!...

Vuelta a la vuelta de Rocha

—¡Con que ansiedad llegué! Los farolitos, los gritos de los amigos, la banda de música, toda esa alegría que me acompañó desde el puerto hasta el abrazo de los viejos; los saludos, la primera fiesta, me distrajeron, y recien ayer volví a encontrar mi barrio. Estuve en la "vuelta".

Después anduve, anduve como antaño, confundido entre los obreros por las callejuelas y los piringundines.

Sí, como ayer, Quinquela. L lo vemos muchacho y pobre en las andanzas antañeras, con el cuaderno de apuntes bajo el brazo.

¡Calle Pedro Mendoza! ¡Ayolar! ¡Magallanes! ¡Colorado! galpones sombríos. Muelles mojados. ¡Gaiety Bar! La Valencia! New Cross! Marineros, carboneros, buscones, canillitas, vendedores de peine... Y ese familiar grito ¡CRITICA! que se asoma a todos los horizontes de la urbe

Lucesitas tenebrosas y olor de alcohol hacia la noche. Sol, Sol hacia el día lleno de ruidos y colores. Y entre toda esa decoración, el inquieto, el pobre, el iluminado Quinquela Martín, con la intruición de su lápiz garabateando estrellitas en el blanco cielito del papel.

Por entre los navíos enormes, sobre las jarcias sobre las vitas, en las azuteas del crepúsculo, en los mástiles, su alma, su gran alma, subiendo, bajando, bajando, subiendo. Para robarle al puerto toda su belleza y guardarsela en los ojos y volcarla más tarde en las telas, una de las cuales está desnuda hoy, ante las miradas asombradas en el Museo Luxemburgo de Villa Lumiere.

¡Adios, Quinquela! Y traenos un abrazo grande para CRITICA. Un abrazo al pueblo, y a todos aquellos que amasan su arcilla en la mejor academia: En la academia del dolor y del trabajo. Salud, Quinquela!

En la fraternidad de la vuelta de Rocha.

Carta del Sur Desarrois, director del Museo de Luxemburgo, a Quinquela Martín.—

Mi querido Señor:

Si no estuviese obligado a dejar París esta noche, para asistir a la Inauguración de la exposición de Venezia, un cruel duelo me hubiera impedido asistir al banquete que se le proyecta.

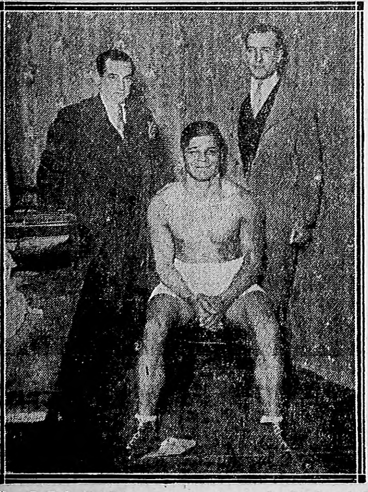
Créame que si estas dos poderosas razones no se hubieran opuesto a mi deseo, le aseguro que me hubiera hecho un placer en hacer acto de presencia, pues pocas veces en una vida se presenta la oportunidad de rendir homenaje a un hombre de méritos como Vd.

Estoy convencido, sin embargo, que los millares de personas que en adelante visiten mi Museo, se quedarán extasiado ante la tela con que Vd. lo ha enriquecido y me complace afirmarle que Vd. es el primer artista argentino que ha conquistado París, que es tal difícil de conquistar.

Reciba pues mi mejor testimonio de admiración y franca estima.

DEGARROIZ

¡Tongo!, ¡Tongo!, Gritó Anoche el Público al Caer Vencido por Angelito Rodríguez, el Boxeador Johnston González



El "angelito" de González en su camarín, antes de subir al cuadrado

Escaso puede decirse que fué el público que concurrió anoche al teatro Coliseo a presenciar el festival que con la base del match Rodríguez-González, se había anunciado. Ninguna justificación tiene esto, en relación a la importancia que tenía el encuentro.

La noche demasiado fría y poco propicia para esta clase de espectáculos habrá sido el factor principal para restar público a este encuentro, que prometía, analizando las condiciones y performances de ambos adversarios, ser interesante y de alternativas agradables.

Es difícil para el comentarista afirmar si las dos partes del match Rodríguez-González hallábanse acordadas para el inesperado knock-out que dió el triunfo al uruguayo. No se puede, honestamente, decir que se han visto los golpes que habrían sido necesarios para producir tan instantáneos efectos. Es más, considerado el desarrollo progresivo del match, y analizados fríamente los golpes y el efecto físicamente lógico que debieron producir, arríbase a la conclusión de que no ha habido causas como para suscitar tamaños resultados. Las cosas, en todo orden, y mucho más en la ciencia del pugilismo, júzganse por los efectos: en el caso de la pelea de anoche, no convencieron los efectos, no parecieron producidos, sino simulados. En una palabra: no se vió caer a Johnston González, se le vió "tirarse" repetidas veces...

Pero, si es difícil asegurar, juzgando por la pelea, que Rodríguez subió al ring con la victoria asegurada, porque creemos al profesional uruguayo al margen de toda inmoralidad deportiva lo que no se puede ni debe silenciar, es que el boxeador chileno subió al ring con la seguridad de su derrota. Y no porque no tenga chance ante el uruguayo, que de no ser así ya no hubiera concertado la pelea. Subió predispuesto a caer o, mejor dicho, a tirarse en la primera oportunidad. Esto sí que no es difícil asegurarlo, y lo decimos a gritos, por considerar que es vergonzoso el procedimiento, indigno de un profesional cuya moral creímos por sobre todos esos arreglos en que no se persigue otra cosa que facilitar apoyo público a otros boxeadores, defraudando desconsideradamente al público ajeno a esas predisposiciones.

En esta clase de peleas, es el público el único perjudicado; el público y los mismos boxeadores, desde que con ella sólo se consigue desprestigiar al boxeo — que goza de incipiente concepto en la opinión pública — restándole a los grandes festivales la concurrencia que podrían conquistar. La deserción del público está justificada: nadie paga exhorbitantes precios para presenciar malos encuentros.

Anoche, el público que asistió a la pelea de Rodríguez y González, sobre no ser numeroso, previó los resultados del combate. Con esa intuición infalible que tiene, el público "palpitó" que aquélla no sería una pelea "derecha"... ¡Cómo no iba a silbar protestando cuando vió caer por primera vez al chileno sin que ningún golpe del uruguayo lo justificara! La prevención del público fué confirmada por esta incidencia de la pelea, que hasta ese momento sólo había sido un mutuo estudio, un lento e ineficaz cambio de golpes. La segunda caída fué más falsa y mucho más aún la tercera.

No se puede hacer cargos a Rodríguez por esas simulaciones de González.

Y en cuanto a éste, ¿qué se le podría decir? Que ha respondido al favor y a la simpatía del público argentino, fiel espectador de sus anteriores peleas, en una forma indigna y vergonzosa, despidiéndose con un combate que es una burla a nuestra cultura deportiva.

El desarrollo del match—

Despojados de sus "robe de chambre" ambos boxeadores, pudo apreciarse el grado de preparación de Rodríguez, que demostraba encontrarse muy bien. Aun cuando se presentaba algo "cargado" de carnes, se veía a simple vista que su estado físico era excelente.

Sonado el primer gong, ambos adversarios se dirigen lentamente hacia el centro del ring. Rodríguez tranquilo, bien perfilado, avanza en busca de su adversario. El chileno sale de su rincón lentamente muy "agachado" y exageradamente cubierto. Después de un breve finteo, el primero en atacar es González que coloca débilmente su izquierda al cuerpo de su adversario. Contesta Rodríguez a este golpe con una fuerte derecha a la mandíbula, que encuentra bien cubierto a su adversario, qe, no obstante esto, trastabilla y recurre al clinch antes que el uruguayo consiga alcanzarlo con algún golpe neto. Separados, ataca Rodríguez y el chileno, excesivamente cubierto y sin mirar, tira varias derechas que pasan lejos de la cara de su adversario, que golpea con fuertes golpes de ambas manos en la cabeza, único blanco que presenta. Se produce un cuerpo a cuerpo en el que el uruguayo se desempeña mejor, a pesar de que el chileno traba la acción de aquél. Se colocan varios golpes imprecisos y cuando menos se espera, el chileno sufre un knock-down. El referee cuenta hasta cinco antes que González se incorpore, el que lo hace demostrando estar groggy, no obstante lo cual, cuando Rodríguez ataca, aquél llega con su derecha fuertemente, que toca el ojo izquierdo de éste. Retrocede un paso el campeón uruguayo pero ataca rápidamente, no consiguiendo quebrar la guardia cerrada de su adversario que presenta como blanco la cabeza. Sin que el uruguayo consiga alcanzarlo netamente, vuelve a caer el chileno, esta vez por cuatro segundos. El público, que no había visto ningún golpe neto, comienza a protestar y se sienten algunos gritos de "¡tongo! ¡tongo!" Se incorpora el boxeador chileno con la guardia completamente baja y tambaleante, dando la impresión de que se hace el groggy. Rodríguez no aprovecha esta situación, por lo cual el público insiste más aun en sus gritos. (Rodríguez, como podrá verse en otro lugar de esta página, después del combate nos manifestó que el golpe que había recibido en el ojo le impidió darse verdadera cuenta de esa situación.) Prosigue el round hasta su final en forma favorable a Rodríguez y cuando éste termina, el chileno hace como que se equivoca de rincón. Si verdaderamente está representando una comedia, lo hace muy mal.

Sale Johnston en el segundo round, dispuesto, al parecer, a combatir, pero a las primeras de cambio, nuevamente se hace el groggy.

Su guardia completamente abierta presenta blanco a su contrario que falla algunos golpes, y otros llegan imprecisos. Cuando las distancias se acortan el chileno traba impidiendo a su contrario que consiga golpearlo. González cae knock-dawn y el referee no le cuenta invitándolo a que se levante, a lo que él mismo trata de ayudarlo. Arrodillado el boxeador caído, Iglesias Barrios lo suelta y aquel vuelve a caer, por lo cual el referee inicia la cuenta de los segundos de estilo, y cuando llega a ocho González se pone de pie. A todo esto el público protesta indignado por la comedia que está representando el púgil chileno, que después de recibir varios golpes más vuelve a caer, esta vez para no levantarse antes del "out" de práctica. Al llegar el juez a siete el chileno trata de incorporarse y no lo consigue. Llevado a su rincón sus segundos lo atienden y cuando ya ha reaccionado simula (muy visible es esto) un desvanecimiento.

Iglesias Barrios, levanta el brazo del ex campeón sud americano siendo su triunfo recibido con aplausos, por buena parte del público y silbidos, por otro, que se prolongan por largo rato.

La Comisión Municipal de Box retuvo la bolsa del match—

En vista del desarrollo irregular de la pelea y la forma poco clara en que se desempeñó el competidor chileno, la Comisión Municipal de Box resolvió en el acto retener la bolsa de ambos competidores, mientras se hicieran las investigaciones necesarias para aclarar las causas que determinaron ese desempeño.

Creemos que esa medida se imponía, sino en lo que se refiere a Rodríguez, que, como decimos en otro lugar, es a quien no puede adjudicarse ninguna culpabilidad, en lo relativo a González, que, de acuerdo al juicio unánime, "se tiró".

Esta resolución es, si se quiere, una satisfacción para el público, que premió con silbidos el final del match, sintiéndose defraudado por el chileno.

En alguna forma debe aprender este profesional, de que, en las peleas, su deber elemental es pelear.

González Trata de Justificarse Diciendo: "Me ha Pillado!"

LO QUE DICEN LOS PUGILES

Desde que Jhoston González subió al ring hasta que bajó de él, en el ánimo de los espectadores no dejó más que pésimas impresiones. Apareció cabizbajo, sin alegría característica en un boxeador seguro de sí como es él; fingía una preocupación extraña al momento y no trató, como siempre, de conquistar la simpatía del público con su desenvoltura y su sonrisa. Un abatimiento inexplicable en ese González férreo y voluntarioso que todos conocimos. El mismo estado de ánimo de quien va a cometer, a sabiendas, un incalificable acto de inmoralidad deportiva.

Posó a los fotógrafos sin alzar la cabeza; avisó a los cronistas próximos a él que hoy a primera hora partiría para Chile y apenas entró en combate y recibió el primer golpe, se dió a sacudir la cabeza como si ya estuviera marcado. Al segundo golpe hizo resbalar el pie derecho y cayó sobre las manos y la rodilla izquierda. Se levantó y sin que se viera el golpe capaz de tal efecto, simuló caer otra vez y fingió querer alzarse, volviendo a caer... Era demasiado evidente que González prefería el "out" del referee a seguir la pelea, que no dudamos habría sido muy reñida y llena de interesantes alternativas. Al sonar el "gong", en el primer "round", fingió estar desorientado y buscó atrás y a los costados a los "segundos", que tenía enfrente llamándolo, con toalla y esponja en mano... ¡Menos mal actor para una comedia tan burda!. A nadie escapó que ese gesto era falso como sus caídas.

Al final del segundo "round", ya "vencido", estando sentado en su "corner", se deslizó, él mismo, (lo hemos visto bien) del asiento, tirándose una vez más al suelo... ¿Para qué otra caída falsa si ya estaba proclamado el vencedor? El mal actor que sale del escenario no debe seguir repitiendo mal, su parte, en el camarín. Si con esa última caída cree González que ha convencido al público, se equivoca. Ni causó indignación: hizo reír... ¡Qué ingenuos son estos hombres que se ganan la vida a puñetazos! Su ingenuidad supera a su potencia física. Son los campeones del infantilismo. ¡Cuidado que son optimistas! ¡Engañar al público con semejante farsa!

Parece mentira que un púgil de la talla de González haya preferido un papel tan desairado y tan ridículo.

Lo oímos, luego, en su camarín y su impresión de la pelea, comparada con la de Rodríguez, nos resultó contradictoria. González nos dijo:

—Me ha "pillado" aquí, cerca de la nuca, y me ha sacado... Fué un golpe terrible que no pude evitar... Todavía está "colorado"...

Efectivamente, en la región izquierda del cuello, González presenta un leve hematoma, producto de un golpe no potente pero sí superficial, "rasante". Acaso él mismo se lo produjo al cerrar su guardia. Además, es difícil que un golpe en ese lugar surta efectos tan desastrosos.

Por su parte, Angel Rodríguez nos aseguró que había golpeado a su adversario repetidas veces en la cabeza. "Los efectos de esos golpes, nos aseguró, no suelen ser instantáneos: el adversario cae a veces en el baño, después de la pelea..."

¿Qué golpes misteriosos e invisibles son esos que González niega haber recibido? Ambas declaraciones se contradicen. González nos aseguró en su camarín:

—¡No me pegó en la cabeza ni en la cara! ¿Tengo alguna marca? Sólo me "pilló" aquí, atrás...

Sea como sea, es muy lógico que el púgil vencido busque argumentos para justificar esa caída inexplicable. Demasiado desfachatez se reveló en el "ring" para extenderla al comentario posterior.

Los Encuentros Preliminares Fueron Interesantes

Benedetto venció a Joffre por puntos.—

Se inició la reunión con la pelea de los pesos gallos Benedetto y Joffre, quienes hicieron un encuentro muy movido, atacando continuamente el segundo, mientras Benedetto se limitaba a hacer pelea de contragolpe, sacando apreciable ventaja en todos los rounds y haciendo sangrar abundantemente a su adversario. Fué sin duda la mejor pelea de la noche, por la acometividad y técnica de ambos pugilistas, que lograron interesar vivamente al público, adjudicándose Benedetto, una inteligente y merecida victoria.

Rivero fué declarado vencedor de Manzutti.—

La segunda preliminar, no alcanzó por cierto el brillo de las anteriores, debido a la falta de técnica de ambos boxeadores. En general la lucha se caracterizó por ataques desordenados de ambos, sin que ninguno de ellos tomara decididamente la dirección de la pelea. A distancia eran escasos los golpes que lograban colocarse y en los chinch, castigaban a los flancos, sin obtener ventajas. No se pudo decir en ningún momento del match en que un boxeador dominara a su contrario y si al final el fallo favorable a Rivero, fué única y exclusivamente porque el jurado creyó necesario, hacer ver que tiene la obligación de dar un ganador. Para nosotros, el fallo acertado hubiera sido un draw.

En la final Kally se impuso a Grimaldi—

Después del match de fondo, se llevó a cabo el match a 8 rounds entre los medianos Juan Kelly y Antonio Grimaldi.

Desde su iniciación se pudo apreciar la guardia cerrada de Kelly, que paraba la totalidad de los golpes de su adversario, no consiguiendo Grimaldi romper su guardia en los primeros rounds, sino en muy limitadas ocasiones, lo que permitió a Kelly adjudicarse los tres primeros rounds.

En el segundo Kelly castiga con ambas manos al cuerpo y consigue en el tercero conmover a su rival.

Ya en el cuarto round, Kelly llega con derechas débiles a la cara, pero disminuye su acometividad, lo que aprovecha Grimaldi para atacar a fondo consiguiendo alguna ventaja en un cambio de golpes en el centro del ring. Hacia el final del round, Grimaldi coloca fuertes izquierdas al ojo de Kelly, lesionándolo levemente y al sonar el gong, este entre con un fuerte cross a la mandíbula de Grimaldi.

El cuarto round acusó una ligera ventaja para éste. En la vuelta siguiente, no se registraron casi clinchs limitándose a cambiar golpes a distancia en el centro del ring.

En repetidas ocasiones, Kelly lleva a Grimaldi contra las cuerdas, golpeándolo fuertemente al cuerpo, mientras se cubre bien. Este round es de Kelly.

En el sexto toma la iniciativa Kelly, llevando a Grimaldi hacia el rincón neutral donde lo castiga con ambas manos. Siguen combatiendo sin mayores alternativas, anotándose al final un buen uno dos de Kelly a la mandíbula, adjudicándose también, dicho boxeador esta vuelta.

Los dos últimos rounds, fueron disputados furiosamente tratando abos de obtener ventaja, y castigándose a la cara y al cuerpo con relativa eficacia. El público alienta por momentos a uno y otro combatiente. No logran a pesar de sus esfuerzos obtener mayor ventaja, terminando la pelea en uno de los tantos ataques furiosos, que la matizaron.

El triunfo de Kelly fué bien recibido por cuanto supo adjudicarse los primeros rounds, decayendo hacia el final en que perdió su guardia, pero sin que por esto Grimaldi pudiera equilibrar la pelea.

La actitud del público, al silbar a González, es digna de aplausos.

Se impone esa reacción contra los combates "arreglados"

Se pretenderá, ahora, negar razón al público. Dos o tres o veinte querrán tener la razón y negársela a un núcleo de centenares de personas. El principio filosófico según el cual la mayoría nunca tiene razón, es, en este caso, una solemne tontería. El público que anoche silbó el "out" del referée contra González tuvo toda, la única razón que se podía tener en ese caso.

Y no se pretenda, también, negar conocimientos técnicos al grueso del público: suele tenerlos y más fundamentados que los "técnicos" que se pavonean en los "ring-sides". El público, tiene hasta conceptos de orden moral en materia boxística. Posee un sentido lógico de lo que es el box. El público, lee mucho más que los mismos boxeadores a los escritores especialistas en esa materia. Y puestos a analizar el aspecto científico de ciertos golpes suele hacerlo mejor uno del público que muchos boxeadores.

No se quiera, pues, negar al público razón en su actitud de anoche. Vió una pelea al margen de la moral deportiva y la silbó. Vió a uno de los boxeadores negarse a pelear y "tirarse" y silbó. Lo vió, luego, a este mismo boxeador tirarse del banquillo de su corner (ya terminado el match y silbó. Hizo bien.

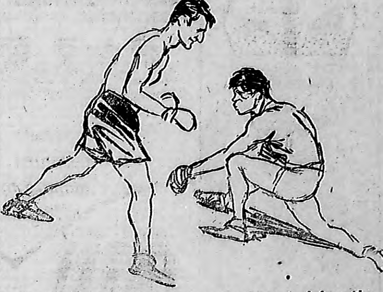
La reacción del público ante esta clase de combates es digna de aplausos y de encomio. El público hace lo que no hacen los boxeadores: pugna por elevar el nivel moral del boxeo.

Lo que dice uno de los jurados

Cambiamos después del match, breves palabras con uno de los jueces, el señor Amadeo Videla, quien nos manifestó, en un todo de acuerdo con la opinión general del público, de que el chileno se "tiró".

— He presenciado — nos dijo — los matches que entre nosotros realizó Jhonston Gonzáles y de ello he podido deducir que se trata de un hombre de gran resistencia, a quien no podían conmover ninguno de los golpes que produjeron sus caídas. En cuanto a Rodríguez — agregó, —nada puedo decir, por cuanto se vió desde un principio su decisión de pelear y de sacar cuanto antes a su adversario."

Rodríguez, acompañado de sus segundos, antes del combate



El chileno trata de incorporarse en una de sus simuladas caídas

Los Buenos Rendimientos de las Cosechas del Norte han Ocasionado la Inactividad en Nuestro Mercado Cerealista

En total los precios de cereales van normalizándose LOS EMBARQUES DE TRIGO ERAN MEDIOCRES, NORMALES LOS DEMAS

Las operaciones en el mercado cerealista mundial, se desarrollaron bajo la impresión de que efectivamente las cosechas en el hemisferio norte, las cosechas son muy buenas. De vez en cuando, durante la semana, se lanzaba un "canard" el cual tenía muy poca infuencia. La gente de negocios no se deja engañar hoy día fácilmente.

Trigo: El trigo era el cereal predilecto para la especulación, en cuanto este grano, está al apogeo de la siega en Europa y Norte América. Se ha comprobado que en este último país, la cosecha de trigo es superior en rendimiento y en calidad, lo que ha influído en la baja de los precios.

Si a fechas lejanas durante la semana, no era más que 10 centavos los cien kilos, pero el disponible ha bajado en unos 50 centavos. Nuestros tenedores del cereal no han aprovechado los buenos precios, de las semanas anteriores, cuando hubo mejores perspectivas de colocar el disponible en los mercados consumidores, y haora se resisten ya a desprenderse del grano a precios inferiorea.

Esto ha influído mayormente sobre los embarques de la semana, que resultaron ser mediocres. Se ha embarcado duratne la semana 25.346 toneladas, contra unas 82.587 de la semana anterior. Desde el 1 de enero hasta la fecha, se embarcó 1.693.785 toneladas de trigo, contra 2. 137. 977 toneladas de la misma época del año pasado, y esto que en el año precedente a la cosecha del trigo, era en mucho inferior en cantidad que en el presente.

Maíz: El maíz ha quedado más flojo esta semana. La baja es de 15 a 20 centavos los cien kilos, lo que es mucho, tomando en consideración el bajo precio del forraje. Mucho ha influído la certeza de que el redimiento este año es en mucho superior que el año pasado, según ha sido corroborado por el segundo pronóstico oficial de la Dirección General de Estadística del Ministerio de Agricultura, dando un aumento en 50 0|0 en comparación del año pasado.

Pero la demanda es constante, y los tenedores se resistían hacer sus ventas. También los embarques eran bastantes buenos. Durante la semana se embarcó 105.324 toneladas de maíz, contra 128.897 de la semana precedente. Desde el 1 de abril hasta la fecha, los embarques alcanzan a 1.015.247 toneladas de maíz, contra 629.060 toneladas de la misma época del año anterior. Se ve de esta manera que los embarques van en proporción con los rendimientos de la cosecha.

Lino: No obstante que los preciso flutúan, pero siempre siguen afirmándose. Durante la semana los precios del lino, aumentaron unos diez centavos para la fecha, quedando algo más flojo el disponible. La demanda es algo inferior que las semanas anteriores, pero en general es bastante pesistente.

Los embarques de la semana han disminuído algo. Así, por ejemplo se ha embarcado en la semana34.338 toneladas, contra 43.066 de la semana anterior. Pero desde el 1 de enero hasta la fecha, los embarques de lino han alcanzado 1.022.065 toneladas, siendo que durante la misma época del año anterior no ha alcanzado más que 424.423 toneladas.

Avena. Sin cambio. Los precios son casi iguales, siendo la demanda algo más floja, lo que ha influído sobre los precios por mercadería disponible. Esto obedece a que la avena es muy propensa a sujetarse a la demanda del maíz.

Los embarques son inferiores. Durante la semana se embarcó 10.350 toneladas, contra 21.248 de la semana anterior. Desde el 1 do enero hasta la fecha, se embarcó 396.086 toneladas, contra 319.653 toneladas de la misma época del año anterior.

Los Cambios: Una pequeña mejora en las monedas frances, belga e italiana, y una pequeña baja ha sufrido nuestra moneda, siendo las demás monedas sin cambios apreciables. En total el mercado de cambios no ha sufrido mayores alternativas.

La Banca, el Comercio y los Vecinos de Constitución, Solicitan la Permanencia del Comisario Fenili

Nota presentada al señor Jefe de Policía con más de doscientas firmas de todos los vecinos más caracterizados del barrio Constitución

Nos hemos ocupados días pasados de la campaña iniciada en el barrio de Constitución, por los vecinos más caracterizados del mismo, a fin de conseguir se deje sin efecto, la órden de traslado al comisario Fenili, de la sección 16.

El señor Fenili que con su actuación honesta se ha captado las simpatías de los vecinos, ha recibido muestras de agradecimiento y todo el mundo ha solicitado que se deje sin efecto su traslado.

Ayer ha sido presentada una nota al Jefe de Policía, firmada por todo lo que tiene más representativo, solicitando la revocación de dicha resolución.

La nota dice así:

Señor Jefe de Policía de la Capital don Jacinto Fernández.

Presente.

La Banca, el alto Comercio, la Industria, vecinos caracterizados y profesionales del barrio de Constitución, respetuosamente se dirigen al señor jefe para destacar la actuación brillante del comisario de la sección 16a., don Eulizes A. Fenili, recientemente trasladado.

El señor Fenili en su carerra policial ha prestado en todas las jerarquías importantes servicios a esta zona, la que se ha visto siempre eliminada de gentes de mal vivir, merced a su empeño, a su consagración, a su constante actividad.

Desde que fué confiada la dirección de la Comisaría hasta ahora en que V. S. ha resuelto su traslado, este vecindario no tiene más que palabras de elogio para el señor Fenili, el que con alto criterio ha sabido interpretar la verdadera función de policía, colocándose al lado de los hombres honorables, aunque fueran humildes y persiguiendo a los que siempre han vivido al margen de la ley y de la reglamentación policial.

Por eso su traslado, Eximio señor, ha sido visto con pena en Constitución donde no existe lugar, comercio, industria, casas humildes, donde este funcionario no haya acudido a cualquiera hora del día y de la noche, donde le llamó el deber; desde los asuntos más complejos a los más simples, le tenían siempre presente, en persona, como si hubiera alcanzado el don de la ubicidad.

En la clase menesterosa y hasta en los niños, en donde la acción del mencionado Comisario se ha hecho sentir influyente, ora bien en los asuntos oficiales, ya en los ajenos a la Institución que le eran sometidos conceptuándolo hombre honesto, reflexivo y de sano juicio y consejo.

V. S. celoso guardián de los intereses colectivos, sabría apreciar en lo que valen estas manifestaciones espontáneas y en esa inteligencia pedimos, tratándose de un funcionario digno, ecuánime y altivo, sea reintegrado nuevamente a la Dirección de la Comisaría 16.a.

Saludan a V. S. con alto respeto:

Ferro Carril del Sud, Bme. Ginocchio e Hijos Ltda., Ibara Ucelay E Cía., General Rosendo M. Fraga, Soc. Ama. Café Paulista, Pedro Estrougamdu, Biancardi e Cía., 36 Billares, Soc. An. J. A. Sagio, A. Scasso Cía., R. Salerno e hijos, Ricardo Martínez Piñeiro, "El Estanco" Juan Pascual, Bafo Herm., Pedro Zanetti, Manuel Martí e Hijo, Singer Sewing Machine C.o, Enrico Dell'Acqua Ltda., Pedro Larre, Doctor Máximo Labari, OSacar Hermanos, Banco de la Nación Argentina, Nuevo Banco Italiano, Hotel Comercio -F. Perea, Girault Arenaza e Cía., Banco de Italia Y Río de La Plata, Banco de Londres y América del Sud, Biógrafo Select B. O., Banco Británico de la América del Sud, Sotelo Maymo e Cía., Cía. Gen. de Autobuses, Merlo e Cía., De Los Heros y Labiano, Cabiró Her., Carruthers e Cía., Barrugel e Coen, Pedro Arancet Bagley M. S. e Cía. Ltda., Tintorería Nacional, A. Motteau e Cía., Viuda de Juan Casena, Ban co Español del Río de La Plata, Doctor C. Santa Coloma, C. Tramvía A. Argentina, O Calvete Martín Azcue, Hotel Vasco Navarro, Hotel Buen Orden, Mateo Somma, G. Moncada, J. Masetti, Santiago Hermanos, Luis María, Farmacia Buenos Aires, Tintorería Constitución, Cresseri Hermanos, Cinematógrafo Jorge Newbery, Manteiga y Cía., Emilio Borst, Crispolo Labari, Al Gran Sultán, Bazar Dos Mundos, F. Pereira e hijos, Fotografía Londres, Doctor Ernesto Repetto, Teodosio Pérez Vargas, José Pascuet y Cía., Samuel Kohan e Hijo, Inocencio Zerboni, Caride y Llera, Foncuberta Hermanos, Farmacia Besio, Droguería Silvano, Farmacia Morales, Alberto Rodríguez, Baltar y Fernández, Caride Estévanez y Martínez, Alberto Domínguez, Ruiz y Cía., Blas Gualde, Bazar Berlín, Pedro Staforini y Cía., J. B. Garbarini, Cabbate, Guillermo Gogani, Leandro Badaelli, Alaluf y Russo, La Central, Casa Martínez, Alfredo Gómez, Angel A. Iglesias, Soto Hermanos, Fábrica Argentina de Tejidos, M. Alfredo Ginocchio, Carlos A. Ginocchio, Horacio A. Ginocchio, Grief Hnos., Felipe A. Zacona, G. Barufka y Cía., San Martín y Hno., Encio y Cía., Darío Landa, Suárez Hnos., J. Ozores y Hno., Méndez y Vázquez, Miler y Cía., Federico Rossi, Luis y José Salmun, Della Rosa y Caballero, Manuel Valverde, Antonio Do Barro, Franz Bueno, M. G. de la Torre y Cía., José Carratelli, Basualdo y Valdemoro, Raineri Hnos., J. González, Manuel Cela, Alfredo J. Botaccio, Ciúrico Hnos., Alejandro Levi y Hnos., Emiliano Caballero, Casa Bonafide, Zanatta e Irazusta, Demichino, Modesto Fernández, J. Antonio Zubiaurre, Juan Araújo, José Codecillo, Ruibal y Vilas, Carlos Moschietti, Ferreccio Hnos., Jorge Manganesi, Lambruschini y Cía., José Paluzza y Hno., Salvador Cortese, José Ramón Pico, Florentino González, Jacobo López, J. I. Auzmendi, Pedro Aznar García y Juan A. Gatto.

La Policía de la Sección 4a. Desconoce las Ordenanzas de Tráfico

Aplica multas indebidas a los "chauffeurs" que se estacionan en la calle Victoria

UN ABUSO INCALIFICABLE

Sabíamos que en ciertas dependencias policiales se desconocen no sólo las más elementales ordenanzas o disposiciones municipales, pero no podíamos pensar que se llegara al abuso para implantar ordenanzas que en verdad no existen. Hemos dicho en muchas oportunidades, que los obreros del volante son las eternas víctimas de los desplantes policiales y en el caso que vamos a relatar, la policía de la sección 4.a ha sido la culpable de lo sucedido. Demás está decir que el jefe de esa dependencia es un militar retirado y comisario a la vez, tiene un criterio también militar para resolver los asuntos de la dependencia que se encuentra a su cargo. Un grupo de "chauffeurs" que nos visitaron esta noche entendiendo que con ellos se comete un abuso, dirigen al presidente del H. Consejo Deliberante, la nota que reproducimos para que "haga entender al comisario de la sección 4.a, cuales son las disposiciones de tráfico". He aquí la nota de referencia:

"Señor Presidente del H. Consejo Deliberante de la Capital Federal.

Presente.

"Muy señor nuestro:

"Los que firman esta nota, al encontrarse estacionados con sus respectivos automóviles en la calle Victoria frente al mismo Teatro y en toda la extensión de la cuadra del 1800, recibimos órden terminante de parte de un agente de la Comisaría 4.a, de encender inmediatamente las luces electricas de nuestros automóviles, de lo contrario nos haría una boleta de multa de $ 20 m|n. cada uno. Al indicarle al agente que nuestras baterías no durarían en ese caso más de cinco horas, manifestó que debíamos cumplir dicha órden que le fué dada por su Jefe, el Sr. Comisario de la cuarta Sección.

"En vista de esta nueva disposición que impone personalmente dicho Sr. comisario y dado que ella nos perjudica, nos pone en la obligación en molestarlo a Ud. rogándole que tenga a bién hacer las gestiones del caso a fin de que esa disposición quede sin efecto.

"Agradeciendo lo que en nuestro favor pueda hacer, saludamos a Ud. con nuestra mayor consideración.

José López Rey, Pedro Vererusse, Juan Villaldo, Martín Cava, Tomás Atemin, Arturo Bortini, Ardino Gorúa, José Rodríguez, Jesus Ochoa, Antonio Coty, A. Arach.

Conversando con el público que nos escribe

Cuando una se casa debe contestarle al jefe del Registro Civil: "Sí, señor", o "sí" a secas? nos pregunta "Catalina F".

¡Cuando uno o una se casa!... Pero es que en ese instante puede dar alguna importancia a semejante detalle?

Cuando éramos nenes, nuestra mamá nos enseñaba que nunca debíamos contestar: "sí" o "no" a secas, sino "sí, señor", o "no, señor".

Y cuando omitíamos el tratamiento de señor o de señora, nos corregía irónicamente: "Sí, perro"...

Desde entonces, a nosotros no se nos hace cuesta arriba decirle "sí, señora" a la mujer más humilde. Y hasta cuando escribimos una dirección en el sobre de una carta, así lo escribamos a un modesto peón o a un asesino, damos al destinatario el título de "señor".

Nos parece, entonces, "señorita" Catalina F, que usted, llegado el solemne momento, puede tratarlo de señor al señor ese que, en nombre de la ley, la declara esposa.

Si no lo hace así le vamos a pedir a nuestros canillitas que cuando la tengan que llamar, en vez de decirle: Señora, le digan: Diga, Doña; o si no: Diga, Catalina.

¿Cuáles son los cinco primeros teatros del mundo? nos pregunta, a nombre de varios porfiados, don Nicolás Ponte, Godoy Cruz 1362.

Dicen los cantantes que hay tres catedrales del arte lírico, que son: la Scala, de Milán; el Colón, de Buenos Aires y el Metropolitan, de Nueva York.

Después, vienen la Grand Opera, de París y el Municipal, de Viena.

Nota muy importante: Si entre los que discuten hay algún catalán, Dios lo libre y guarde a usted de negar que el primer teatro lírico del mundo es el Liceo de Barsalone.

Nos Visitó un Pequeño Poeta

Ha dedicado al Buenos Aires un verso para ser cantado con la música de "El Huérfano"

Nadie llega a conocer el mundo como el que abre su pecho para contener las alegrías y las tristezas que les sobran a los demás.

"Crítica", cuyas columnas, extendidas como brazos acogedores, son calles por donde ambula la emoción porteña, ha llegado a identificarse con el pueblo, porque su alma es el alma que le sobra a la ciudad, cuando el alma de la ciudad se agranda de emoción.

Por eso es que ayer, después de entristecernos ante una madre que relataba la clásica historia de la hija que se fué, nos trajo un poco de alegría el niño que se paró frente a nosotros y nos dijo:

—Yo soy poeta—

En honor de los pilotos del Buenos Aires—

Se llama José Ruzo, tiene 14 años y vino acompañado por Eduardo Amado y Luis Tbertoli, dos chiquilines como el.

Nos entregó un verso dedicado al "Buenos Aires."

—¿Lo hiciste vos? —

—Sí señor —

—¿Estás seguro?

—Estos muchachos están de testigos—

— Sí señor. Lo hizo él — saltaron los acompañantes.

¡Dos niños de testigos! Pero no importaba. Nos habían convencido. En la vida se dictamina con el corazón.

José Ruzo trabaja y estudia el 5o grado en la escuela Estados Unidos del Brasil. Trabaja y estudia y no le alcanza el tiempo para el "foot-ball", porque acá, en la ciudad hecha de lucha y de trabajo, los niños, en vez de aprender á jugar, tienen que aprender a ser hombres. ¡Es casi un milagro que los patios y los cuadrados de tierra que hay en las veredas (pedacitos de pampa), alcancen para que los niños y los árboles puedan crecer en la ciudad!

—¿Y por que se lo dedicaste a los Aviadores? —

—Porque son valientes. Porque son...

Lo entendemos. Porque los cree heroicos, no humanamente heroicos como los sabemos nostoros, sino héroes infalibles, sobrenaturales, como Lagardere, como el Corsario Rojo, como todos los hombres extraordinarios que vencen siempre en los libros de aventuras.

—Olivero, Duggan y Campanelli llegarán, ¿no es cierto?

—Llegarán.

Los niños son los grandes intérpretes de la mitología.

Visitará a la señora de Duggan—

—Mañana llevaré este verso a la señora de Duggan.

Es el mejor regalo que se le puede hacer a la madre del gran aviador. Para ella, esos versos defectuosos y sinceros, serán conmovedores y balbucientes como son balbucientes y conmovedoras las frases que se dicen con emoción.

—Y ¿qué desearías ser cuando llegues a grande?

—Poeta.

Y se fué con sus compañeros, prometiendo traernos un verso que ha hecho sobre el invierno.

Y la redacción quedó alegre, como si hubiese salido el sol.

EL BUENOS AIRES (Tango)

Con la música de "El Huérfano".

I

Avanza lentamente
con rumbo hacia el S. O.
hacia la Argentina vá,
llevando tres valientes
que desafían la muerte,
peleando contra el viento
con todo su afán.

II

Duggan, hombre muy hábil
maneja su aparato
con toda agilidad,
atravesando mares,
ciudades y campañas,
llevando en sus alas
el nombre fraternal.

III

Un ser como Olivero
glorioso y estudioso
al cual se le confía,
la técnica del raid
el cual llevó airoso
en toda sus etapas,
como experto piloto
de la Humanidad.

IV

Vestido suciamente
de un color grisaceo,
se ve en el aparato
al héroe Campanelli
que con cara risueña
engrasa bien las tuercas,
que ha de servir airoso
para el vuelo triunfal.

V

Los Argentinos todos
estamos conmovidos,
de este inmenso raid
que aumenta
y progresa,
en la Historia Argentina
y quedará grabado
de la gran aviación.

Letra de José Ruzo.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"La Sonette D'Alarme", Hizo Reir Anoche en el Cervantes

Una comedia graciosa y superficial de ambiente parisiense.

Correcta interpretación de la compañía Gretillat - Tessier.

Estreno—

"La sonette d'alarme" tres actos de comedia de Hennequin y Coolus, fué estrenada aquí hace dos años en una versión criolla por una compañía nacional, con el título de "La campana de alarma". Anoche conocimos en el Cervantes la versión original de la obra, interpretada por sus propios comediantes. El juicio que en la oportunidad anterior hemos abierto sobre la pieza de Hennequin y Coolus no puede servir de antecedente aplicable a la versión de los comediantes franceses. Ya es sabido lo que ocurre con muchas comedias extranjeras al ser estrenadas por algunas compañías nacionales a través de ciertas adaptaciones: llegan al público totalmente desnaturalizadas, sin la gracia ni la eficacia original, de suerte que el público no los conoce nunca en la forma lograda por el autor, máxime si se tiene en cuenta como en el caso que nos ocupa, el carácter netamente local de la obra, el parisianismo inadaptable de su ambiente, y las sutilezas sin equivalencia de su diálogo y si se agrega que la traducción fué estrenada por la compañía de Blanca Podestá.

Aceptamos pues la versión francesa de "La sonette d'alarme" en carácter de estreno ante el público porteño, y así haremos en lo sucesivo ante casos semejantes, para evitar juicios injustos para obras y autores librados a merced de arbitrarias adoptaciones e interpretaciones de compañías sin escrúpulos.

Comedia superficial—

A base de una historieta insignificante constituída por las aventuras de una familia provinciana en París, Mauricio Hennequin y Romain Coolus, autores acreditadísimos ante el público de boulevard, han escrito una pieza superficial y graciosa del más auténtico sabor parisién. Un mundillo de personajes se agita va y viene, en el curso de los tres largos actos de la obra, y lo más interesante de ella consiste precisamente en este vaivén de tipos y psicologías de un hogar parisién finamente observados y ridiculizados. Cada uno posee un tic, una manía hilarante: la suegra melómana que compone música de jazz-band; el profesor de lenguas orientales; el vejete galanteador; el tío reumático lleno de complicaciones sentimentales etc., causan la hilaridad del público con sus absurdas chifladuras, sus contrastes, sus aventuras, etc.

La comedia como decimos no tiene más que eso, y es bien poco verdaderamente para ser considerada como labor artística, aunque como pieza de teatro tiene lo suficiente para gustar.

La interpretación—

Los artistas del Cervantes jugaron la pieza con general acierto; destacándose netamente la labor de Francour y Mlle. Andrezor, dos artistas que se han perfilado como figuras de positivos méritos en la temporada. Dubosq a cargo de un rol sin substancia hizo lo que pudo. Bien Mme. Blanchesteau y Fernay. Discreta Mlle. Mostclar cuyo rol debió estar a cargo de Mlle. Duplessy que ocupa en la compañía el puesto de Ingenua. Ajustados los demás.

—Para hoy se anuncian tres representaciones con "La sonette d'alarme", "Et noi y'te dis qu'elle t'a fait de l'oeil" y "Les nouveaux messieurs" en matinée, vermouth y nocturna.

La Mala Calidad de la Producción en los Teatros por Horas

UNA CARTA DE PEPE RATTI

Río revuelto—

A medida que avanza la temporada el fracaso de los teatros nacionales que ofrecen espectáculos por secciones se hace más categórico en lo que se refiere a la calidad de la producción. Descartada la revista, que en fuerza de repetirse, pierde día a día espectadores, los otros teatros por horas están defraudando el interés que desde principios de año demostró el público por una reacción en favor de la comedia y el drama breves y el sainete. ¿Qué ocurre? Los intérpretes son siempre eficaces en general. Los autores, en cambio, demuestran una absoluta ineptitud. Además, turbia como está la política de las agrupaciones de gente de teatro en cada escenario hay pescadores de río revuelto que aprovechan el momento para enjuagues de toda suerte. Hoy en día cualquiera es autor, sin que las sociedades de autores busquen medidas que pongan coto a determinados abusos y depedraciones.

Falta de autoridad—

Hemos tenido que censurar acerbamente, días pasados, la irresponsabilidad que significa que quienes tengan por misión juzgar los obras ajenas y ocupan puestos directivos en las compañías ,no sepan ejercer contralor sobre la producción propia y firmen vergonzosos bodrios. ¡A ese extremo de perturbación hemos llegado!

Si se quiere salvar el teatro nacional de una catástrofe será menester deshacer camarillas y saber sobreponerse a la cadena de intereses creados. Hay que pasar por sobre muchos odios y muchas ataduras.

El mal grave está en la incapacidad general de los autores, Pero también está en la nula autoridad de quienes ocupan los puestos directivos en las compañías y en su característica falta de orientación. Los actores-empresarios y los empresarios comerciantes se creen con derecho a opinar previamente sobre el valor de las obras, eligen a su manera y hasta se permiten hacer indicaciones. ¿Qué calidad pueden tener los autores que aceptan eso, en el afán de estrenar sólo por ganar dinero? Los directores artísticos, cuando tienen personalidad respetable, suelen ser despreciados, primero por los empresarios y después por los cómicos. Cuando no poseen personalidad, son ruínes instrumentos de los empresarios y de las camarillas. A falta de director artístico se pone a un señor denominado director de escena que muchas veces no es más que un humilde criado de la empresa y cuya misión no siempre pasa de elegir la alfombra o el jarrón más aparente para la presentación de una obra. Eso no ocurre tan sólo en nuestros teatros por horas.

No son los intérpretes—

No está en juego, pues, la eficacia de nuestros intérpretes. Culpemos a los autores y a las empresas y a los mil intereses a que se atan. Como lo dijeron en Europa cada vez que una compañía nacional se permitió la aventura de cruzar el océano, nuestros intérpretes están llenos de estimables aptitudes, cosa que pasa a menudo con nuestros autores.

Tan es así, que aquí muchísimos autores escriben de medida para determinados intérpretes y han venido tolerando así que el público no vaya a los teatros para ver tal obra sino para ver tal actor o actriz. En Europa no sucede lo mismo aún cuando intervengan en un reparto artistas verdaderamente excepcionales.

El caso de los Ratti—

Tenemos el caso de los hermanos Ratti. ¿Qué culpa tienen ellos si los autores, en vez de aprovechar la popularidad de que esos actores gozan para brindarles obras de cierta consistencia en las que prueben sus cualidades les escriben tonterías al sólo objeto de halagar el mal gusto corriente? Los hermanos Ratti no ignoran que ellos son, a la postre, los más perjudicados con esa servidumbre humillante a que los autores se prestan.

Para probarlo, publicaremos a continuación una carta que Pepe Ratti nos dirige. Dice así:

"Señor EdmundoGuibourg, jefe de la Sección Teatros de CRITICA

Estimano amigo:

En estos días han arreciado los comentarios sobre la calidad del repertorio de la compañía que mi hermano César y yo encabezamos, y como considero que se nos atribuye una culpa mayor de la que en realidad tenemos, quiero decir algunas palabras de descargo.

Sigo siempre con interés y respeto los comentarios teatrales de la página que Vd. dirige y reconozco la justicia y equidad del criterio que allí prima. He encontrado especialmente razonables los juicios vertidos por Vds. con respecto al repertorio del Smart y a nuestra responsabilidad de actores frente al decidido favor del público.

La verdad es que no podemos representar sino las obras que los autores nos confían, haciendo una selección relativa.

Hay casos, como el que Vds. acaban de fustigar duramente, en que la dirección cumple con determinados y forzosos compromisos. No creo que debamos resultar ahora nosotros las víctimas propiciatorias

Porque hemos hecho caso de los consejos austeros de CRITICA y de buena parte de la prensa, hay quienes pretenden tomársela particularmente con nuestras aptitudes interpretativas. Por mi parte, me remito al público como juez supremo en estas cosas. Y por lo que se refiere a la elevación del repertorio, declaro que somos los primeros en aspirar noblemente a ella.

Saluda a Vd. atentamente.

Firmados: Alfredo Ratti; Pepe Ratti"

Una campaña—

Agreguemos ahora algo que Pepe Ratti no dice, aunque lo insinúa bien claramente. En el Smart se retiró del cartel una obra ignominiosa, por lo estúpido, titulada "Agencia matrimonial". La prensa y el público decretaron la descalificación del autor. Este se quiere desahogar ahora iniciando una campaña difamatoria contra los Ratti La hubiera iniciado también si no le hubiesen estrenado la obra. Por fortuna no tiene habilidad ni inteligencia para convencer a nadie, puesto que si poseyera habilidad o inteligencia no se hubiera suicidado estrenando semejante bodrio.

¿Pero el bodrio sólo es de él? ¡No! Parece que esta clase de autores ni siquiera es cápaz de trabajar por sí sola y necesita colaboración. En este caso también hay un colaborador oculto. ¿Quién es? ¿Ballerini o Sully Krieger? Cualquiera de los dos que fuese, daría lo mismo. Lo cierto es que el Círculo de Autores pagó los derechos de autor en dos partes, de tal manera que la empresa del Smart no pudo resarcirse del dinero adelantado. Ni se resarcirá nunca, a buen seguro.

Arturo Oyuela vuelve a la coreografía

Arturo Oyuela, muy conocido en nuestro ambiente teatral, como profesor de bailes modernos, vuelve a la actividad coreográfica después de algunos años de voluntaria "relache".

Buen bailarín y mejor maestro, Arturo Oyuela tendrá en seguida numerosos discípulos y múltiple labor.

"La Teresina", en el Avenida



Intérpretes que se destacan en la opereta de Schanger y Welisck, música de Oscar Strauss, "La Teresina" que en traducción de Julio F. Escobar y Ricardo Capfemberg y bajo la dirección de Jorge Urban, viene representando con muy buen éxito la compañía "Plus Ultra". (Apuntes de Arteche).

"LA LEY DE LA VIDA"

Próxima novedad en el Ateneo

Para el miércoles 7 de julio próximo se ha fijado en el Ateneo, donde actúa con seguro éxito la celebrada actriz Camila Quiroga, el estreno de la comedia en tres actos, del prestigioso intelectual uruguayo Aurelio del Hebrón, titulada "La ley de la vida".

La figura de Alberto Zum Felde, conocido en el mundo de las letras rioplatenses por el seudónimo de Aurelio del Hebrón, es una de las más destacadas de ambas márgenes del Plata. Periodista, escritor y publicista de nota y antecedentes brillantes, Aurelio del Hebrón se resuelve ahora a abordar decididamente el teatro con una pieza que la dirección del Ateneo ha aceptado con beneplácito y ensaya con entusiasmo y confianza. Su estreno motivará sin duda alguna un acontecimiento artístico. Camila Quiroga reafirmará una vez más su orientación artística emprendida este año con firmas de prestigio incorporado a su repertorio el nombre de Aurelio del Hebron, el cual se halla vinculado poderosamente al movimiento intelectual uruguayo de los últimos veinte años.

El violinista M. Quiroga

El tercer concierto de mañana

Mañana por la tarde, el eximio violinista gallego Manolo Quiroga, ofrecerá su tercer concierto con un interesante programa, en el que ha reunido autores como Tartini, Lalo, Dvorak, Rimsky Korsako, Weber y Paganini.

El detalle del programa es el siguiente:

Sonata (en sol menor), G. Tartini, Andante, Allegro poco moderato, Presto.

II. Sinfonía Española, allegro, Scherzando, andante, rondó, E. Lalo.

III. Larghetto, Weber; Indian Lament, Dvorack; Danza Eslava, Dvorack; Himno al Sol, Rimsky Korsakow; Caprice 20, Pagini; Caprice 24, Paganini.

Concurso de tangos y fox-trots

Nómina de las obras aceptadas

En el Cine Bolivar, sito en la calle Bolivar 1082, se organizó un interesante concurso de tangos y fox-trots, al que concurrieron la mayoría de nuestros compositores. Luego de una concienzuda selección, en la que participaron profesores de reconocida imparcialidad y conocimientos musicales fueron aceptados 35 tangos y 22 fox-trots, cuyos nombres damos a continuación:

Tangos aceptados: — Tu boca pecaba, Remo A. Peruzzi; Alma mía, María I. Godard; Era un rincón de alegría, Luis N. Visca; ¡Muchachos mi casa!, Luis Martini; Tus labios dijeron ¡no!, Enrique Lomuto; Por una mujer, P. Trifiletti; Palabras lindas, Julio Stamburgo; Pestañitas, Antonio Tanturi; Sollozos del alma, Raúl Mailles; Mano Santa, Alberto y Santiago Bini; Aguafuerte, Eugenio Pider; Por una mujer, Leopoldo Decore; Ave de paso, Pedro M. Volpe; Campanita, Juan Polito; Penas del corazón, Pedro Rodríguez; El Gavilán, Pascual Bonavena; Titín, Américo de Benedetti; Llegaste tarde, Mauricio Berner y Arturo P. González; Vos lo quisiste, Solá-Verona; Noches de frío, Juan Manuel Calvi; Oración, Luis M. Martínez; Berretines, Eduardo Basadoni; Yo te quería, Sergio Allen y Luis Stalman; Cabecita de mi amor, José Bohr; La Coqueta, Hipólito Basilio; Ladrillo, Juan de Dios Filiberto; Perdonada, Rafael Rossi; Todo por una mujer, Víctor J. Troysi; Mariposa, Jos Alberanél; Corazón, Charlo; Cecilita, J. Carlos Bonaventura; Lelia, Luis Lapón; ¡Padrino Pelao!, Eduardo Pataro Conte; Quejas del alma, Alfredo Hultgren; El último acorde, Juan J. Gichanaut;

Fox-trots aceptados: — Como un sol de amanecer, Solá-Verona; Y esa chica.., Alfredo Hultgren; Las melenas me subyugan, Ricardo Gerbino; Ma Muhe, Armando Duval; Por teléfono mi amor, José Bohr; ¡Oh Gerardín!, Hipólito Basilio; Yo sueño con tu amor, Juan Puentes; ¡No me pidas eso!..., Octavio Cristopulli; Cenicienta, Carlos Alberti Sánchez; Debajo del paraguas nadie nos ve..., Rosa González; ¡Oh yes yes!, Juan Polito; Caín, R. Carrero Sotelo; El dominó Rosa, Rafael Rossi; Quimera de amor,Enrique Lomuto; ¡Bésame siempre!, Luis Martini; Ahora o nunca, Víctor J. Troysi; ¡Un beso!... sólo?, Antonio Tanturi; Oxford pantalones, Pascual Chimenti; Escuche Vd. un momento, Eduardo J. Gianello; Idilios, María Isolina Godard; Cuando vuelvas a mí, Charlo; Serenata de amor, Luis N. Visca; Hoy es mi santo, Eduardo Pataro Conte; Tu imagen, Alberto Carbone.

Las audiciones de las obras aceptadas comenzarán el jueves 1 de julio y seguirán todos los lunes y jueves de cada semana, hasta su terminación.

El voto será público, pues cada entrada irá acompañada de un cupón que será depositado en una urna, haciéndose el recuento de los votos todos los miércoles y sábados, a las 11 de la mañana.

Para los tangos y los fox-trots hánse instituído importantes premios en metálico. Tendremos a nuestros lectores al tanto de las alternativas de este importante concurso.

"La venganza de don Mendo"

Se reprisará en el Mayo

El binómio Juárez-San Juan, activa los ensayos de la desopilante pieza de Pedro Muñoz Seca, titulada "La venganza de don Dendo"; obra que constituye el mejor acierto de la actual temporada. San Juan hará el Don Mendo y Juárez, prosiblemente el Privado. Pero lo que es seguro es que "La venganza de don Mendo", será un gran éxito de taquilla.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Fué Entusiastamente Silbado el "Concertino" de Honegger en la Orquestal

El concierto de ayer tarde en el Politeama, por la orquesta del Profesorado, bajo la entusiasta y autorizada dirección del maestro Ansermet, volvió a congregar en esa sala al abundante público que, semanalmente, asiste a tan gratas manifestaciones artísticas.

El programa comprendía una "reprise" de la "Heroica" de Beethoven, que nos mereciera ya elogioso comentario por muchos aciertos de la interpretación de Ansermet y de la ejecución orquestal, otra audición de la movida y pintoresca "Danza fantástica", de Gaito — el acostumbrado tributo semanal a la música del país — y un estreno de importancia, el "Concertino", de Honegger.

Esta nueva composición de Arthur Honegger, que es una de las más interesantes personalidades musicales del momento actual, mereció el altísimo honor de ser silbada. Un honor, evidentemente. Nuestro público es de una frialdad tradicional y nada parece conmoverle. El silbido, como expresión de franco desagrado, es un deporte que no suele practicarse. Y hay veces que se impone, que es estrictamente necesario.

El caso de un Arthur Honnegger es distinto. Aplaudido o silbado, divididas las opiniones en diversidad de pareceres y criterios, por loo menos no es indiferente. O se le admira o se le rechaza de plano. El defecto de nuestro público, frente a manifestaciones de arte, ha constituido siempre en la neutralidad pasiva, en el terror de opinar. Pudo comprobarse algo de esto anteayer, en el estreno de "Turandot" en el Colón. Nadie se atrevía a opinar en voz alta sobre lo que le parecía la ópera, ni mucho menos aplaudir o silbar.

Los silbidos que ayer tarde escuchó la composición de Honegger, el "Concertino", merecen ser tomados en cuenta y comentados con entusiasmo. El público reacciona de su tradicional apatía; se interesa por estos valores artísticos que se someten a su discusión; se atreve a manifestar su desagrado y su disconformidad. Es un progreso evidente.

El "Concertino" merecía este apasionamiento. Hubo quien lo aplaudió y quien se manifestó ruidosamente adverso. Sus tres movimientos, ejecutados sin interrupciones, empiezan por sorprender por su poca exictitud. El "allegro" es más lento que los "allegros" tradicionales, y el andante, en cambio, más rápido. En el primer tiempo, el oído se ofende con disonancias inverosímiles, con ruidos inconcebibles de los instrumentos de metal y madera, todo dentro de un ritmo fijo e implacable. El tono de la composición no se pierde en instante alguno. Al final, perfilan las cuerdas y el piano una finísima y tenue melodía y el metal reinicia su ofensiva grotesca en el más extraordinario de los diálogos. Se reconoce tal o cual modalidad cara al Honegger de "Pacific 231" y coloridos explotados con acierto en los trozos sinfónicos que "Le Roi David". Con todo, la impresión de extrañeza persistió en el público. Los más exaltados, o indignados, tal es la palabra exacta, dieron en las galerías la señal de los silbidos.

¿Merecía tal demostración el "Concertino"? No. En primer lugar, porque un autor como Honegger, de quien se ha escuchado, con rendida admiración "Le Roi David", la "Pastorale d'Eté" y "Pacific", podía equivocarse, pero su equivocación sería siempre digna del máximo respeto. Un autor de sus cualidades no puede escribir música mala. A lo sumo, música equivocada. Y Honegger tendría derecho a responder a los silbidos: ¿Es que me equivoco yo o ustedes, los que protestan? ¿Qué es lo que queréis? ¿Que no hable en mi lenguaje, en mi propio lenguaje y que no me dé el placer de escribir música por la música, pura música, sin que "no represente" nada, sin que "no signifique nada"? ¿Que introduzco estridencias que lastiman vuestros oídos acostumbrados al do-mi-soldo, al acorde perfecto? ¿Y no las oís en el cabaret, en el jazz-band, considerado un documento tan palpitante y exacto de nuestra agitación contemporánea?

En segundo lugar, los silbidos han sido un poco prematuros. Una composición como el "Concertino" no puede admirarse o destruirse con una sola audición. ¿Quien nos garantiza que la ejecución ha sido perfecta y que los músicos, en su fuero interno, no se solidarizaban con los protestantes?

Lo positivo es que los exaltados incurrieron en el terrible error de exigirle a la música una finalidad utilitaria inmediata: que diga algo, que signifique algo, que haga pensar en algo. Cuanta más música se oye, más se convence que la verdadera, la única música es la que no dice nada y lo expresa todo; la que no es pretexto para interferencias sentimentales o literarias, la que es como el océano, como Bach, como Beethoven. Tornar a esa simplicidad divina, es todo el ideal del arte moderno; simplicidad de espíritu que puede obtenerse a través de las más variadas manifestaciones de la forma, inclusive las disonancias crispantes y los ruidos detonantes de los metales de Honegger. El autor de "Le Roi David" es de los que saben hacer música por música y saben adónde van.

Su "Concertino" es un intento de acercarse a esta tradición musical pura dentro de la más sorprendente audacia técnica. La única calidad que es forzoso reconocer en el "Concertino" es su nota de humorismo grotesco.

El público prefirió tomarla absolutamente en serio.

De la ejecución, no respondemos. Del entusiasmo de Ansermet, tan sincero amante de todas las manifestaciones del arte moderno, que son algo más que fumistería y snobismo, sí.

Nuestra impresión habría sido más completa si la Comisión de Cultura de tan excelente institución como el Profesorado Orquestal, como muestra de cultura, no colocara a los cronistas musicales a los pies de los señores segundos violines, en una butaca inapropiada, para escuchar un concierto.

Pero, éstas son cosas que escapan ya al dominio de la música pura y entran en los de la más elemental cortesía y consideración con quien siempre ha sabido tenerlas.

"El príncipe que aprendió a amar"

Próximo estreno del Victoria

En esta semana se pondrá en escena en el Victoria, por la compañía Serrador-Mari, la comedia alemana en 3 actos, original de Walter Werner, titulada "El príncipe que aprendió a amar", en cuya interpretación se destaca la plana mayor del elenco de los veteranos artistas Serrador-Mari.

En breve se anuncia el estreno de la última producción de Luis Fernández Ardavín, exclusiva de esta compañía y que se llama "Doña Diablo".

La compañía de Loie Fuller

Debutó con éxito en Montevideo

En el teatro de "18 de Julio" de Montevideo se presentó anoche la troupe parisienses de danzas fantásticas y luminosos "Loie Fuller" que tanto éxito lograran en Buenos Aires durante su actuación en el Coliseo.

En Montevideo donde reinaba gran expectativa por conocer los originales y atrayentes ballets "Loie Fuller", la compañía ha logrado en su presentación un éxito que asegura su temporada. David encantado por el triunfo de la troupe en la cual el vá como capitán delegado por la empresa.

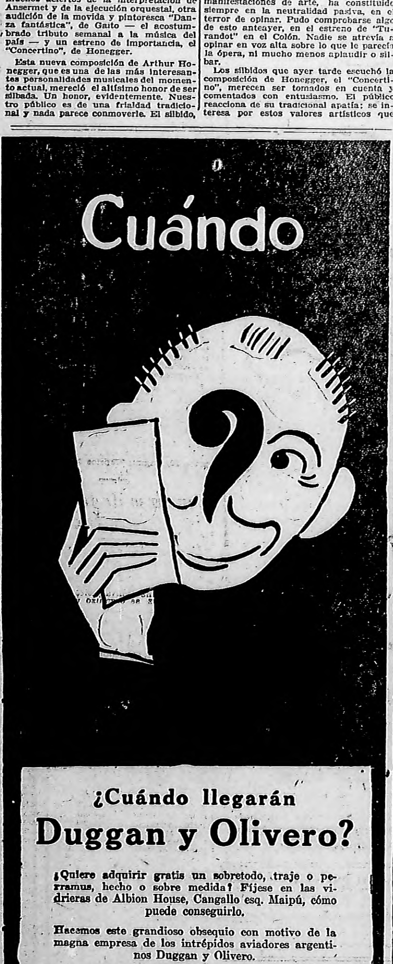
Por la familia de Catherine Jordaan

La próxima función del Nuevo

La función en beneficio de la familia de Catalina Jordaan, la malograda actriz francesa recientemente fallecida entre nosotros, actívase con gran éxito en el Nuevo. Roberto Casaux ha tomado con entusiasmo la realización de esta bella iniciativa de solidaridad profesional.

El beneficio, del Nuevo coronará, seguramente, los esfuerzos de Casaux, a juzgar por la enorme demanda de localidades que con anticipación se advierte.

El programa, como ya lo hemos anunciado, será digno de la función. Muchos artistas que han deseado asociarse al homenaje han quedado sin lugar, por la gran extensión del programa.









LOS TANGOS DE MODA: "TRAIGA OTRA CAÑA"

Escabiá, Taibo..... La Caña es un boleto de Coche Pullman.....

La pobre vieja había muerto. Entonces, me puse de rodillas y, desesperado, comencé a buscar en la buhardilla de mi memoria, el Padrenuestro que ella me enseñara. Lo encontré deshecho y uní las palabras como unía, siendo pibe, las figuras de un rompecabezas...

Yo también ando en la mala sin vuelta de hoja. Quiero batirte, hermano, que mi vida es una hipoteca. Como lo oís... Mi vida es una hipoteca y como nunca he pagado los intereses, cuando salte la bronca en mi terraza, la muerte me clavará su bandera de remate...

Sin un cobre de cariño—

El charro en gayola había levantado el pagaré de una condena por tentativa de homicidio. Cuando en la mitad del día le abrieron la puerta de la leonera, entregándole un cacho de sol que es la fiesta de los miserables, el charro en libertad no se emocionó.

El guardián que le pegó el grito de 'piranda: "¡Aparicio Taibo con todo...!" lo oyó masticar esta respuesta: ¿Con todo...? Aura ya no tengo nada... No tengo un cobre de cariño. Al hornero se le vino el nido al suelo...

En la calle, encontró tirado sobre la vereda un pedazo de sol. Caminaba despacio, moviendo sus miembros mecánicamente. Caminaba sin ver a nadie, sin verse él mismo extraviado en el Sahara de su desdicha.

Distanciado de Las Heras, se topó con un grupo risueño de purretes que se desplumaban los níqueles a cara o cruz. Se detuvo un rato contemplando con interés las alternativas del infantil entretenimiento.

Después, volvió a darle manija a sus piernas y al sentir la alegría del sol sobre su alma nublada de tristeza, dejó escapar esta blasfemia:

—¡Me da rabia el sol...!

Y arrugó el ceño, porque dos lágrimas se golpeaban en la puerta de sus ojos.

El "brevet" de chorro—

Aparicio Taibo consiguió matrícula gratis en la universidad lunfarda, abierta en un cafetín de la Boca, frente al Riachuelo. En aquel entonces se daba dique de escriba y colaborador en "El Picaflor", decano del malevaje, censor mistongo, fiscal de arrastres y receptáculo de chismes.

La primer noche lo barajó el zurdo Cacheuta guapo de un solo filo.

—Diga, mocito... ¿se puede saber en que gasta el tiempo...?

—Soy periodista...

—¿Sabe leer y escribir...?

—Me extraña, Zurdo... Yo hago hablar a la humanidad...

—¡Me gusta el iluso...! Siga tejiendo endechas en la azotea, encurdélese con el ajenjo lunar y cuando le pique el bagre, morfe sandwichs de alejandrinos...! Escuche, mocito: porque tiene linda pinta pa copar una parada sin cuadra y alzarse con las diez de última, le v'y a regalar un consejo: meta violín en bolsa y aquí, entre nosotros orres de cuerpo entero, sea taepo sin aspamento, sea vate, si quiere, pero de incógnito.

—Zurdo, al final de este camino hay una boca abierta pa tragarme: la boca de la leonera

—No te echés atrás que sos joven. Me tengo fé pa sacarte güeno. Nunca de hombres de mi laya se sacó asac de tira. Hacéme caso: inscribite en la academia del tano de la gran cuestión: te doy matrícula gratis y los útiles que necesités.

—Está bien. Aquí tenés mi mano...

Aparicio Taibo pensó en su vieja para disculpar el mal paso que acababa de dar. En su pobre vieja que paraba el puchero a fuerza de jabón y agua lavandina. En un exámen inicial de Scrucha, los malandrines del cafetín le otorgaron su "brevet" de chorro.

En el recodo de un juego sucio—

Renovó sus pilchas y picaneado por una exigencia bacana, se largó a bracear solo. La vieja, al despedirlo con un presentimiento clavado como un puñal en su corazón, le entregó la bendición de una lágrima.

El Pibe Taibo se había dejado encanar como un bobo por un cariño falluto.

—¡Guardia el volante! — le gritó Cachenta — Pibe: prestá atención: no todo el campo es orégano. Aminorá la marcha si no querés estrellarte en la primera esquina del amor.

—Vos sabés que estoy metido...

—Te falta cancha, Pibe. Una mina no vale un mal rato, ni vale una preocupación, ni vale una amenaza. Freñá a tiempo. Descuidás el bullón y traicionás tu camita-jaula. Pensá en la vieja que te arregla las cobijas pa que el frío no dé su puntada en tu espalda. Pensá en la vieja que desata la punta de su pañuelo pa entregarte el ahorrito de la semana: los dos grullos que son el ganador de la imperdible...

Cuando el Pibe Taibo se dió cuenta de que el orre parlaba con razón, era "troppo tarde". La cafetera de su metejón se había estrellado en el recodo de un juego sucio.

Encomendó al acero su venganza, y le dieron la cana en la fajada.

¡Aparicio Taibo andaba en la mala sin vuelta de hoja!

Busqué un Padre nuestro en la buhardilla de mi memoria...—

—¡Aparicio!... ¿Sos vos, Pibe?...

—Salú, Cachueta...

—Estás desconocido. Cuando te arrancaron eras un gajo de mi flor, y de esto no hace mucho tiempo... Me extraña verte así... Estás amarillo como uno de cien... Ya ves, en cambio; a mí me sienta bien la cana: aumento de peso. ¿Por qué no parlás?... Parecés un empleado de pompas fúnebres...

—Zurdo, dame el pésame. Se murió la vieja...

—Te acompaño en el sentimiento, hermano.

—¡Traiga caña, mozo!... A vos, Cacheuta, se te puede hablar. Cuando me encontré solo en la frialdad de portland de Las Heras, me acordé de mi único cariño de ley... Pero, estaba escrito; y la había matao con un disgusto. Una noche de cana tuve un presentimiento: ¡la vieja, mi güena vieja, se plantó al hogar de Dios!... Descolgué la medallita de la Virgen que me dió el día de mi primera comunión y la besé llorando.

(El orre tenía razón: lloró de tristeza en la inminencia de su drama).

—Después la vi pasar como una sombra blanca entre las sombras de la gayola. La pobre vieja había muerto. Entonces, me puse de rodillas y, desesperado, comencé a buscar en la buhardilla de mi memoria, el Padrenuestro que ella me enseñara. Lo encontré deshecho y uní las palabras como unía, siendo pibe, las figuras de un rompecabezas...

"Padre Nuestro, que estás en el cielo,
Santificado sea tu nombre...'

.. ..

—¡Pobre pibe!...

—Cachueta: Voy a guardar una lágrima en el bolsillo de mi silencio.

¡Traiga otra caña...—

—¡Traiga otra caña!...

—Escabiá, Taibo... La caña es un boleto de coche Pullman... Vos ya no tenés nada qué perder, ni yo tampoco...

—Qué querés decir, Cachueta...

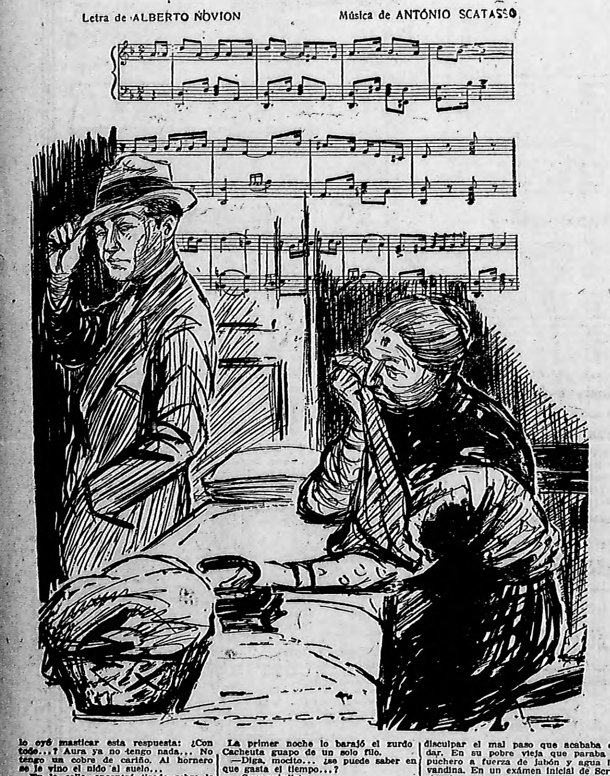
—Quiero batirte, hermano, que mi vida es una hipoteca. Vos sabés... Yo tuve la suerte de sacarme la grande. Como lo oís... Mi vida es una hipoteca, y como nunca he de pagar los intereses, cuando salte la bronca en mi terraza, la muerte me clavará su bandera de remate... Por esto chupo y te digo: chupá vos también, Pibe. Vos ya no tenés nada que perder, ni yo tampoco...

Dedicado con el mayor aprecio a mis buenos amigos Santos Vivanco y al simpático Duo Nacional Ruiz y Acuña

TRAIGA OTRA CAÑA

TANGO MILONGA

Letra de ALBERTO NOVION — Música de ANTONIO SCATASSO



TRAIGA OTRA CAÑA

TANGO MILONGA

Letra de Alberto Novión.
Música de Antonio Scatasso

Traiga otra caña quemada
que tengo seco el garguero,
porque si me acuerdo de ella
de pena y rabia me muero.
Traiga caña con pimienta
para un hombre que lloró
para poder dir ahogando
las penas que siento yo.

Yo no creo en los amores
ni en hombrías ni en placeres
ni en lágrimas de mujeres
ni en la palabra de honor;
pa mí no tiene la vida
nada que valga la pena,
cuando se pierde pa siempre
la madre. A la madre buena.

Siga llenando la copa,
sin mezquinarla, pulpero;
para emborrachar dolores
lo que me sobra es dinero.
Traiga caña, mucha caña;
que pa mí todo acabó.
¿Para qué quiero la vida
si mi vieja se murió?



EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

"Aquellos que bailan"

El estreno de hoy por Thomas H. Ince

La Corporación Argentino Americano de Films, que tan buenas producciones nos ha ofrecido en la presente temporada, estrenará hoy en los cines Empire, Callao, Petit Splendid y Alvear, bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas, una de sus buenas películas que ha de merecer el aplauso de nuestro público.



Blanche Sweet y Warner Baxter en "Aquellos que bailan" que la corporación estrena hoy bajo su programa Extra Arte, en los cines Callao, Empire, Petit Splendid y Alvear

He aquí ahora una síntesis del asunto que trata:

Un grupo de jóvenes de ambos sexos se divierten bailando y bebiendo licores adquiridos clandestinamente. Pronto la mala calidad de las bebidas hace su efecto y la reunión finaliza en una orgía desenfrenada. Viendo Ruth Kane, a quién su novio, Tom Andrus, había llevado allí por primera vez, el cariz que tomaban las cosas, decide retirarse. Tom está ebrio, pero insiste en manejar el automóvil en que han ido. Por el camino una niebla extraña le enturbia los ojos. Es el alcohol, de madera que ha ingerido, el que no tarda en producirle la ceguera completa. El joven pierde el sentido de la dirección y el coche se precipita por una barranca. Ruth muere a consecuencia del accidente y Tom queda inútil para el resto de sus días.

Es tal la impresión que el suceso produce en el ánimo de Bob Kane, hermano de Ruth, que éste jura iniciar una guerra implacable contra los fabricantes y expendedores clandestinos de licores. Para ello se asocia al jefe de policía, Monahan, quién le facilita los medios para llevar a cabo la campaña.

Esta da por resultado el descubrimiento de una banda numerosa dedicada al ejercicio de la "lucrativa" industria. En un tiroteo con la policía, un agente pierde la vida, y es detenido como autor del homicidio, Matt Carney, un joven a quien cierto afán de aventuras había llevado entre los contrabandistas, pero que distaba mucho de ser un mal sujeto. El agente Blaney, cómplice de los contrabandistas maniobra en forma tal, que Matt es juzgado y condenado a la silla eléctrica por asesino.

Rose Carney, que había ido a la ciudad en busca de su hermano Matt, se encuentra a su llegada con esta novedad. Buscando a Matt, llega al domicilio de Joe y de su esposa Veda. Joe era el jefe de la banda y el autor de la muerte del vigilante.

Compenetrada de la verdadera situación, Rose vá en busca de Monahan y solicita su ayuda. Bob Kane adopta el disfraz de un bandido y ambos se introducen entre los criminales. Mediante hábiles maniobras, llegan a la comprobación de la evidencia y entonces Bob se apresta a detener a Joe y a sus cómplices.

La captura se realiza durante un gran baile que da la banda y no sin correr Kane serio peligro, pero Joe muere a manos de Blaine y éste es sorprendido en flagrante delito y desenmascarado de su doble personalidad.

Y en cuanto finaliza el drama comienza un idilio del que son protagonistas Bob Kane y Rose Carney, en quiénes la intimidad de unos cuantos días de ardua y desesperada labor para salvar de la muerte al inocente Matt, había hecho hacer un sentimiento más dulce que la sincera amistad.

Película bien presentada y desarrollada, une a estas cualidades sobresalientes, la de una interpretación esmerada. Warner Baxter desempeña el rol de Bob; Blanche Sweet realiza una verdadera creación dramática en el de Rose; Bessie Love caracteriza a Veda; John Sainpolis al jefe de policía; Robert Agnew a Matt; y Mathew Betz se revela todo un actor en el papel de Joe, pues muestra el aspecto de un criminal sin escrúpulos, capaz de la peor hazaña.

Otros artistas, entre ellos Lucille Ricksen, Lydia Knott, Charles Delaney, W. S. Mc Donough y Jack Perrin, toman parte en la interpretación.

Al mismo tiempo, Sir Gilbert recibe un telegrama de su tío anunciándole la llegada para el día siguiente. Sir Gilbert le encarga a su amigo Riggs (William Austin) que vea al tío que diga que está tratando de ganar la apuesta haciendo de chauffeur y que se dé a conocer a los Burgess como Sir Charles Runyon. El mismo Riggs, hará de "valet" del recién llegado.

Así lo hace en efecto el tío. La confusión que se origina, las situaciones de sorpresa, los equívocos, constituyen las consiguientes peripecias, hasta que la artimaña del cómico queda en descubierto y Sir Gilbert gana la apuesta.

"EL PRINCIPE ENCANTADOR"

Su próximo estreno

Grandes films, alquiladora que nos ha dado a conocer interesantes producciones francesas, anuncia para el 6 del próximo mes, el estreno de una maravillosa película, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

"El príncipe encantador", es uno de esos films que por su asunto, dirección e intérpretes, está llamado a despertar un gran interés en el público.

Bello bajo todo concepto, este trabajo puede considerarse una de las mejores producciones del arte francés.

La innegable simpatía de sus intérpretes, la nobleza de los héroes de la fábula, el sentimiento de bondad y valentía que se ha puesto en la personalidad del príncipe, hacen que el espectáculo proporcione una grata hora al espíritu.

A cargo de los principales papeles hállanse artistas del prestigio de Jaque Catelani, Natalia Kovanko, Claudia France y Nicolás Koline.

"LA ASCENSION DEL AGUILA"

Se estrena el 6 de julio

La casa Max Glucksmann ha resuelto estrenar el 6 del próximo mes de julio la gran obra cinematográfica de Henri Roussell "La ascensión del águila".

Estamos, pues en vísperas de uno de los mayores acontecimientos de la temporada cinematográfica.

En realidad resulta difícil sintetizar el mundo que encierra este film. Según se ha dicho ya, abarca el período más dramático de la vida de aquel "cabito" (Petit Caporal) que fué más tarde el emperador Napoleón I. Es decir, se trata de "La ascensión del águila."

Pero, Henry Roussell no muestra a Napoleón Bonaparte aisladamente, sinó que hace revivir, en trazos sintéticos, pujantes, fidelísimos, la época en que empezó a revelarse aquél genio.

El cuadro que Roussell presenta de aquellos días del directorio — días que siguieron a los del terror revolucionario y en el que una nueva sociedad, compuesta de los más heterogéneos elementos se entrega ávidamente a los placeres — ese cuadro, es magnífico y exacto.

La austera figura de Napoleón Bonaparte, de ese joven oficial del ejército de la república que no oculta su indignación patriótica ante esa sociedad egoísta y frívola, que olvida el magno esfuerzo del pueblo que hizo la revolución, y que, desilucionado, amargado, va a abandonar Francia para ir a poner su espada al servicio de los turcos, es por contraste, de un gran efecto.

En ese marco histórico, que comprende el episodio de la insurrección realista del 13 Vendimario y luego la marcha triunfal del ejército de Italia comandado por Napoleón, que va arrojando a los Imperialistas, hasta su entrada en Milán, hazaña ésta que más parece una aventura novelesca que un hecho histórico trascendental, en ese marco, se desarrolla uno de los romances más emocionantes que haya realizado en el cinematógrafo.

No hay exageración al afirmar esto último. Ese romance de momentos en que llega al más alto nivel de la tragedia y su desarrollo, paralelo a la acción histórica es magistral, manteniendo hasta la última escena la expextativa.

En el personaje de la heroína de este romance se presenta Isabelita Ruiz y, como se ha dicho, su labor de intérprete resulta una sorprendente revelación.

En los episodios cómicos interviene una figura femenina de gran simpatía: encarna a la "modista y patriota" Pamela Igualdad, quien para seguir a su esposo, dragón del ejército de Italia, pasa por soldado.

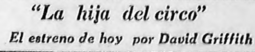
El personaje de Josefina, la esposa de Napoleón, lo representa otra interesante artista: Ady Cresso, el de Mme. Tallien, Suzy Pierson, mujer elegantísima y de gran belleza y, en fin todos los personajes, históricos o nó, tienen intérpretes inteligentes y eficaces.

Hemos dejado, expresamente para el último al actor Jean Napoleón Michel que encarna a Napoleón Bonaparte. Es uno de los más grandes aciertos de Henry Roussell, como director pues este intérprete, de una sobriedad admirable, sabe darle el brillo genial y la dignidad que el extraordinario personaje requería.

Mr. JOHN L. DAY, (Jr.)

Se halla entre nosotros, el señor Juan L. Day (hijo), director general de la sección sudamericana de la Paramount, quién viene por asuntos relacionados con los progresos de esta marca en nuestro país.

El lugar preponderante que en el mundo cinematográfico ocupa la "Paramount" ha dado motivo a que en torno del estimable viajero se forme un círculo de simpatías y demostraciones, que han revestido la más grata significación. Es ésta la primera visita que en el corriente año efectúa el señor Day a la Argentina.



"La hija del circo"

El estreno de hoy por David Griffith



Una escena en que aparece Carol Dempster en "La Reina del Circo", obra de David W. Griffith, que presenta Artistas Unidos, hoy en el cine Empire Theatre

¿Se han extraviado o han sido hábilmente secuestrados los originales del nuevo libro "Criminales" del conocido escritor Juan José de Soiza Reilly, el exitoso autor de "Pecadoras", "Mujeres de Amor" y "No Leas Este Libro"?

Contrariamente a lo anunciado por EL HOGAR en la semana próxima pasada, aún no han sido dados a la imprenta para su publicación, los originales del nuevo libro del valiente y combatido autor de "PECADORAS", de D. Juan José de Soiza Reilly. Esto en sí, no tiene mayor importancia si no mediara la circunstancia poco común del posible secuestro o robo intencionado de dichos originales, ya que hay que descartar en forma absoluta la hipótesis de una pérdida o extravío como en un principio se creyó.

Juan José de Soiza Reilly

Este asunto ha tomado caracteres de novedoso y hasta de misterioso. Días antes de que el prestigioso escritor terminara el libro "Criminales" — llamado sin duda a obtener un ruidoso éxito, a juzgar por datos de quienes conocían su texto — recibió un anónimo de una entidad clerical, anunciándole la "desaparición" de esos originales, alegando era "un atentado" à la religión, al buen gusto y hasta la moral. Están dispuestos a todo — decía el anónimo de referencia — hasta pedir la excomunión del autor si no conseguían apoderarse de los originales, para lograr destruirlos e impedir así su publicación.

Claro está, en un comienzo, nadie dió importancia al anónimo, redactado por manos truhanes y mezquinas. Pero hechos posteriores pusieron en evidencia la fuerza que ejerce aquella entidad en el ánimo de ciertas personas. ¡Los originales han desaparecido, privando así, momentáneamente y hasta tanto no se recuperen o se reconstruyan sus páginas, la publicación de "Criminales".

Alguien opina, ser obra esta de un "pseudo novelista", envidioso de los éxitos de Soiza Reilly, con sus libros "Pecadoras", "Mujeres de Amor" y "No leas este libro".

Otra opinión, — la más acertada — induce a creer en la guerra que ciertas entidades clericales están librando contra las obras de este popular autor temerosos quizás, por el contenido del nuevo libro, un alegato de justicia y verdad, de dolor y sinceridad.

¿En esta forma se pretende amordazar a un escritor sincero, humano y franco?

¿Se le amenaza con la excomunión?

¿Acaso puede tener trabas y mordazas el pensamiento humano?

De cualquier manera, ¿se pretende evitar un crimen con otro crimen?

Es realmente, un asunto que despertará la atención de todos y habrá de repercutir no sólo en nuestro país, sinó también hasta donde ha llegado la fama de Soiza Reilly, como escritor valiente y decidor de verdades. Combatido y perseguido, pero nunca doblegado por nadie ni por nada.

De cualquier manera y basándonos en datos obtenidos de buena fuente, podemos asegurar a nuestros lectores, que en cualquier forma el libro "CRIMINALES" aparecerá. Asimismo, a pesar del no encuentro de sus originales que será cuestión de tiempo, pero nunca de cobardía. Mientras tanto todo esto, no da otra resonancia a este asunto, sino que el de beneficiar su popularidad y lo que los "ennucos intelectuales" creen impedir, lo difunden en forma aún más elogiosa.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.

2o. — El comprador podrá continuar en la hipoteca que reconoce la propiedad abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará EN EFECTIVO al firmar el boleto el 5 o/o de seña y el 1 o/o de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pídanse a las oficinas del Banco.

CAPITAL. — EL DIA 28 de Junio a horas 14 y 30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63. — Casa calle Llavallol Nº 2926 entre Pedro Lozano y Nazarre. Mide según títulos 8,66 m. de frente al NE por 28m96 de fondo o lo poco más o menos que resulte entre muros. Consta de jardín al frente, 4 habitaciones, 1 pieza de servicio y dependencias. Esta venta se efectúa en el estado en que se encuentre la propiedad. — Nº 38441, serie 9a. Base $ 16.100 Hip. $ 11.500 Deuda actual $ 10.840.—

Inic. "Crítica", Junio 13|26

CAPITAL. — El día 7 de julio a horas 14 y 30 en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. — Casa calle Costa Rica No. 4868|69 entre las de Canning y Aráoz. Mide, según títulos, 8.66 m. de frente al SO, 25 m. de fondo en el costado SE y 26 m. en el del NO o lo poco más o menos que resulte entre muros con la siguiente distribución: sótano con entrada por el No. 4869, gran salón, una pieza, cocina carbonera y w. c. Planta baja, zaguán No. 4869 sala, 3 habitaciones, w. c., cocina y en altos 2 piezas de servicio y terraza de azotea. No. Ho. 44712, serie 12a. Base $ 14.400 Hip. $ 12.500. Deuda actual. $ 11.865.

Inic. CRITICA Junio 22|926

SAN RAFAEL. — El día 30 de Junio a horas 14 en el local de la Sucursal del Banco en San Rafael. — Propiedad en el Departamento San Rafael, próxima a la Estación Cuadro Nacional (F. C. B. al P.), compuesta de 40 hect. conteniendo 2 casas para contratistas y derecho definitivo de agua para toda su extensión, riega por el canal Matriz Espinola derivado del río Diamante, lindando al N., I. Espinola, y resto del lote J; al S.E. lote I. y G, respectivamente, de Espinola calles proyectadas por medio y al O. con J. Bruno, calle Pública de por medio. N.º H.º 26|14070, serie 6 o|o. Base pesos 110.000, Hip. $ 65.000, Deuda actual pesos 51.047. — Inic. en "Crítica", Junio 15 de 1926.

CORDOBA. — El día 5 de Julio próximo a las 14.30 horas en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. — Cap. Federal. — Campo "La Julia" con todo lo edificado y adherido al suelo, ubicado en el paraje "Pintos de Abajo" Pedanía Dolores, Dep. Punilla, con superficie de 2706 hectáreas teniendo derecho de riego para el arroyo Pinto para 196 hectáreas, concesión inscripta bajo el número 264 y linda: al N. y S. con Núñez y Eguiluz, al E. con la comunidad de Villa Dolores y al O. con la Estancia Avalos. No. Ho. 1808|84606. Serie 7a. — Base $ 80.000. Hip. $ 75.000. D. actual $ 69.148.

Inic. CRITICA, 20|926

LA PLATA. — El día 7 de julio a horas 14 en el local de la Sucursal del Banco en La Plata. — Una fracción de campo en el Partido de la Plata señalada en un plano que corre agregado al expediente respectivo como lote No. 3, compuesto de 9 hectáreas, 71 as., 54 cs., 75 d. c., lindando al NO calle en medio con la Estancia "El Médico"; al NE con el lote 1; a SE con el lote 4 y al SO con el 5, todos del plano citado. Las estaciones Circunvalación, Elizalde y Arana del F. C. S. se hallan a unas 20, 20 y 15 cuadras al SE y SO respectivamente. No. Ho. 7495|54270, serie 7a. Base $ 7.600. Hip. $ 5.300. Deuda actual, $ 4.886.

Inic. CRITICA, Junio 22|926

LA PLATA. — El día 7 de julio a horas 14 en el local de la Sucursal del Banco en La Plata. — Una fracción de campo en el Partido de La Plata, señalada en un plano que corre agregado al expediente respectivo como lote No. 1 con superficie de 9 hectáreas, 71 as., 54 cs. 75 d. c. lindando al NO calle en medio con parte de la Estancia 'El Médico", al NE prolongación de la calle 7 en medio con campo del Frigorífico La Plata, al SE el lote 2 y al SO el lote 3. Las estaciones Circunvalación, Elizalde y Arana del F. C. S., se hallan a unas 30, 20 y 15 cuadras al SE y SO respectivamente. No. Ho. 5105|34734, serie 7a. Base $ 7.600. Hip. $ 5.300. Deuda actual, pesos 4.886.

Inic. CRITICA Junio 22|926

SANTA ROSA. — El día 27 de Junio a horas 14 en el local de la Sucursal del Banco de la Nación Argentina en Gral. Pico, una finca ubicada en el Pueblo de Genearl Pico Territorio Nacional de la Pampa Central, con frente a una calle antes sin nombre hoy 21 antes sin número hoy No. 855 entre las de 18 y Alsina edificada en el solar de terreno letra C de la manzana 155 de dicho pueblo que se halla ubicada en la parte Norte del lote 12, fracción C, sección 1a. del citado Territorio, compuesto el mencionado solar de 15 metros de frente al N.O. por 50 metros de fondo, lindando por su referido frente calle hoy 21, en medio con terrenos de la Estación del Ferro Carril del Oeste, por el N.E. con los solares "D" "E" por el S.E. con el solar H y por el S.O. con el solar B, estos tres últimos rumbos de su manzana 155. La Casa consta de cinco habitaciones y demás dependencias, No. Ho. 12|617, Art. 4o. Base $ 3.900, Hip. $ 3.000 deuda actual $ 2.601. - Inic. CRITICA, junio 12-926

EL MUNDO A TRAVES DEL OBJETIVO

FIGURAS DEL DIA



LINCOLN C. ANDREWS



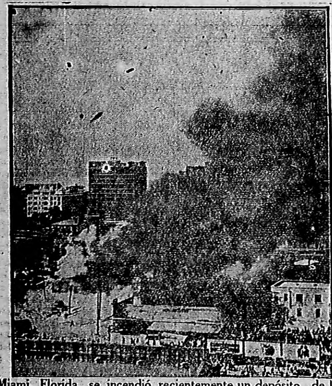
DR. WILHELM MARX





Arriba, Lincoln C. Andrews "El Zar Seco" como le llaman en N. A. se encuentra en Inglaterra para obtener la cooperación del Gobierno Inglés en la supresión del contrabando de alcohol. El doctor Wilhelm Marx, canciller alemán en vísperas de dimitir.
—Abajo. — El vizconde Willingdon, que probablemente será designado Gobernador del Canadá. — Francis Ouimet, vencedor del primer match por la Copa Davis en Inglaterra. — (Int. News Service).

MADERA QUEMADA



En Miami, Florida, se incendió recientemente un depósito de leña y maderas, causando pérdidas que se calculan en medio millón de dólares. — (De la Int. News Service).

CONTRA EL PASTOR DE ALMAS



El doctor Rusell G. Mac Roberts, eminente neurólogo de Nueva York, al entablarle juicio de divorcio su esposa Mona G. Mac Roberts fotografiada arriba con sus hijos, acusándole de crueldad. El, a su vez demandó al pastor Robert M. Rusell, "por mezclarse en asuntos que no le importaban" y exigiéndole el pago de 50.000 dólares. — (Internacional News Service).

¿QUE HARIA EL NIÑO FIFI?



Norman Woolworth, heredero de los millones de los Woolworth, no fué admitido en una boda de la alta sociedad, de Nueva York, a pesar de sus millones. — (De la Int. News Service).

LO AGARRARON



Walter Witz, que permaneció un año impune después de robar 32 autos y matar 18 policías, en Nord Vernon, Indiana, fué agarrado hace poco en el instante en que se lavaba la cara. (Int. News Service).

POR MULATA



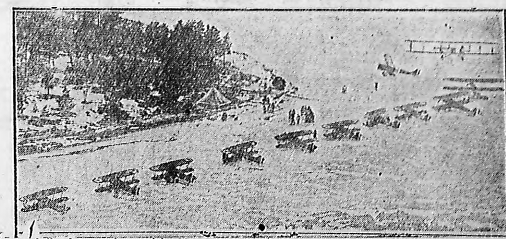
Alice Jones Rhinelander, esposa de Leonard Kip Rhinelander, multimillonario de Nueva York, que se opone enérgicamente a la anulación de su matrimonio con Leonard, por parte de los jueces. El millonario adujo ser ella descendiente de negros. — (De la Int. News Serv.).

NUEVOS LAURELES



Michael Arlen, autor teatral de nombre, recientemente llegado a los Estados Unidos, se adjudicó — no oficialmente — el campeonato de peso pesado de Francia, al dar de latigazos a dos hombres que se burlaron de los pantalones que llevaba. — (Int. News Service).

LA AVIACION NORTEAMERICANA



Esta escuadrilla de aeroplanos del ejército de la Unión, que tiene su base en Mount Clemens, Michigan, según aseguró el brigadier general Mitchell, son las únicas fuerzas de aviación con que cuentan los Estados Unidos en caso de un ataque aéreo. (De la Int. News. Service).

CONSIGUIO SU DIVORCIO



La señora Marion Cleveland Dell, hija del ex presidente Cleveland, que ha conseguido el divorcio de su marido, en París. — (De La Int. News Service).

UNA DE LAS BELLAS



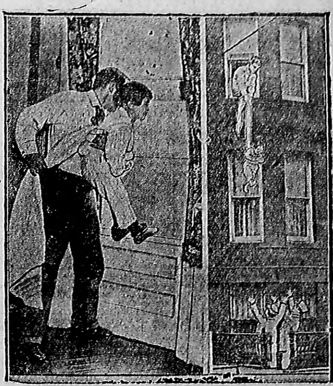
Miss Patricia O'Shea, que figuró como candidata principal para ser nombrada reina de la belleza en Atlantic City. — (De la Int. News Service).

BESO DE MUERTE



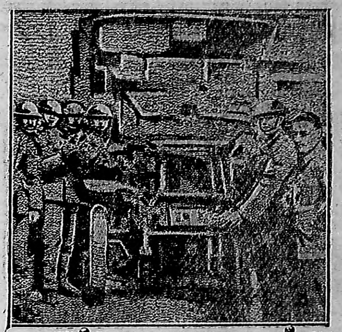
Esta es Florence Seyfert, la mujer que en el momento de besar a su marido, recibió un tiro en el pecho que él le disparó, suicidándose después (Int. News Service).

SU AMOR DE PADRE



Mientras las llamas le quemaban los pies en el segundo piso de su casa en Nueva York, Jack Salomón, para salvar a su hijo de cuatro años, tuvo el valor de atarle una sábana con todo cuidado y deslizarle hasta el suelo sin hacer caso de sus quemaduras. (Int. News Serv.)

ESTAS SON LAS RUINAS DE LA IGLESIA BAUTISTA DE CARTERET



en Nueva Jersey, que fué incendiada por una multitud de hombres blancos, a raíz de la muerte de John Carroll, un pugilista, que fué asesinado a puñaladas por un negro. Los blancos, armados con pistolas, palos de baseball y rifles, persiguieron a todos los negros hasta que se refugiaron dentro de la iglesia e incendiaron (I. N. S.).

EL ARTISTA NEOYORKINO ART. WILSON



autor de este cuadro, que se exhibe en las iglesias. (De la International News Service).